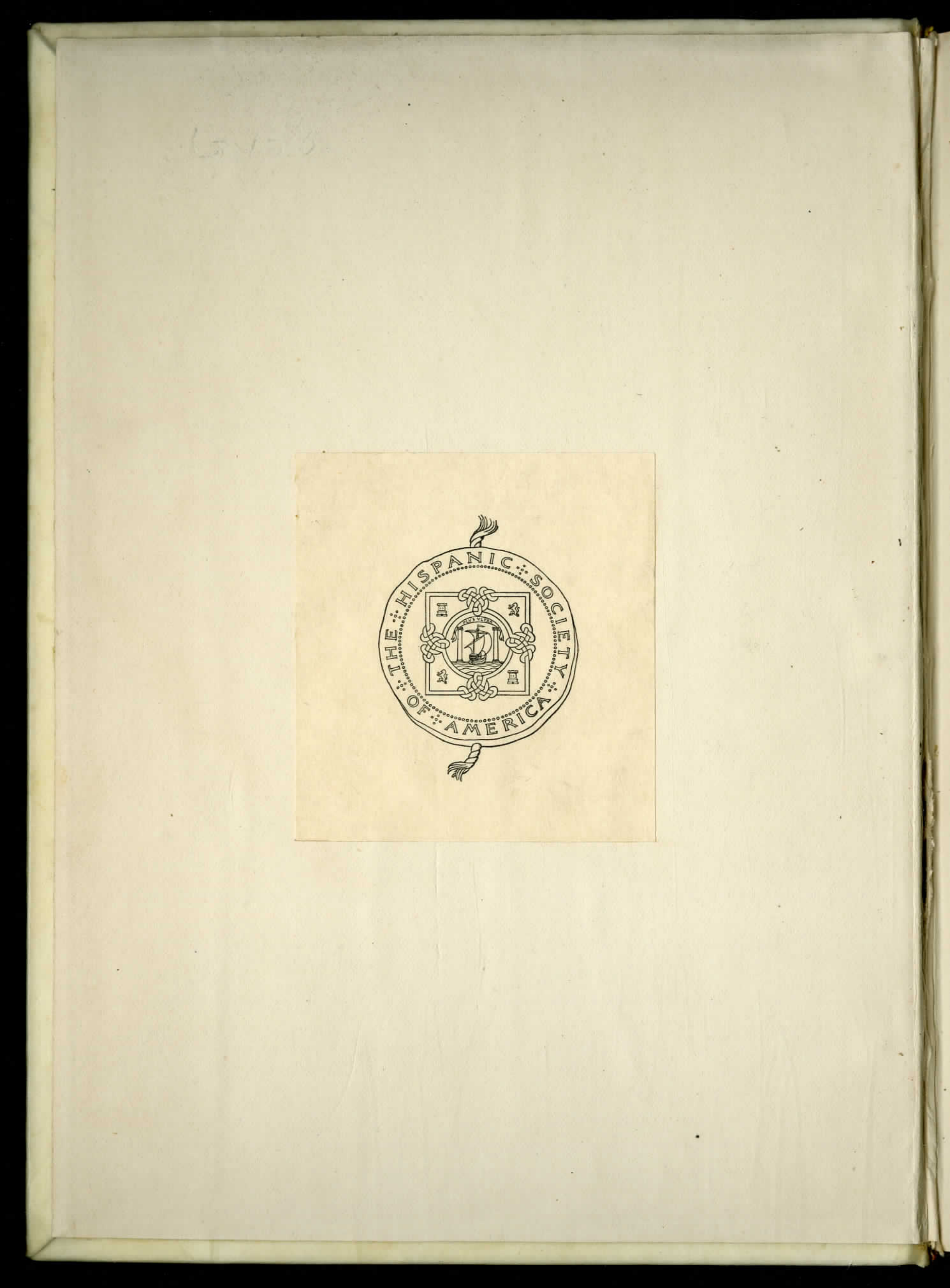
Vela
Manzan

Casarse
por
Golosina

Madri
1762




THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

✠

# COMEDIA NUEVA, BURLESCA, INTITULADA: CASARSE POR GOLOSINA, Y REFRANES A TROMPON.

SU AUTOR

*DON MANUEL VELA MANZANO.*



En Madrid en la Imprenta de Antonio Marin, año de 1762.

*Se hallarà en la Libreria de Antonio del Castillo, Calle del Correo; y en su Puesto, Gradas de S. Phelipe el Real.*

## LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Licenciado D. Joseph Armendariz y Arbeloa, Presbytero, Abogado de los Reales Consejos, y Teniente Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, &c. Por la presente, y por lo que à Nos toca damos licencia para que se pueda imprimir, è imprima la Comedia Burlesca, titulada: *Casarse por Golosina, y Refranes à Trompon*; mediante que de nuestra orden ha sido vista, y reconocida, y parece no contiene cosa alguna opuesta à nuestra Santa Fé, y buenas costumbres. Fecha en Madrid à diez y ocho de Enero de mil setecientos sesenta y dos.

*Lic. Armendariz.*

Por su mandado
*Miguél Machin y Castillo.*

## LICENCIA DEL CONSEJO.

DON Francisco Lopez Navamuel, Oficial Mayor de la Escribania de Camara de Gobierno del Consejo, del cargo del Secretario D. Joseph Antonio de Yarza, que sirvo sus ausencias, y enfermedades: Certifico, que por los Señores de èl se ha concedido licencia à D. Manuel Vela, vecino de esta Corte, para que por una vez pueda imprimir, y vender la Comedia, intitulada: *Casarse por Golosina, y Refranes à Trompon*; con que la impression se haga en papel fino, buena estampa, y por el original, que và rubricado, y firmado al fin de mi firma; y que antes que se venda se trayga al Consejo dicha Comedia impressa, junto con su original, y Certificacion del Corrector de estar conformes, para que se tasse el precio à que se ha de vender, guardando en la impression lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos. Y para que conste lo firmè en Madrid à cinco de Febrero de mil setecientos sesenta y dos.

*D. Francisco Lopez Navamuel.*

FE

Pag. 27. columna 1. linea 14. aprienten, lee *aprieten.*

La Comedia intitulada: *Caſarſe por Goloſina*, ſu Autor Don Manuel Vela Manzano, para que eſtè conforme con ſu original, ſe ſalvarà la errata de eſta Fé: y aſsi lo certifico en eſta Villa, y Corte de Madrid à diez dias del mes de Mayo de mil ſetecientos y ſeſenta y dos.

*Doct. D. Manuel Gonzalez Ollero*, Corrector General por S. M.

---

## *TASSA.*

DON Juan Miguèl de Ocharàn, Oficial Mayor de la Eſcribanìa de Camara, y de Gobierno del Conſejo, del cargo del Secretario D. Joſeph Antonio de Yarza, que ſirvo ſus auſencias, y enfermedades: Certifico, que haviendoſe viſto por los Señores del Conſejo la Comedia intitulada: *Caſarſe por Goloſina, y Refranes à Trompon*, que con licencia de dichos Señores, concedida à ſu Autor D. Manuel Vela Manzano, ha ſido impreſſa, taſſaron à ſeis maravedis cada pliego; y dicha Comedia parece tiene quatro, que à eſte reſpecto importa veinte y quatro maravedis; y à dicho precio, y no mas, mandaron ſe venda, y que eſta Certificacion ſe ponga al principio de cada Comedia, para que ſe ſepa el à que ſe ha de vender. Y para que conſte lo firmè en Madrid à veinte y uno de Mayo de mil ſetecientos ſeſenta y dos.

*D. Juan Miguèl de Ocharàn.*

COME-



# COMEDIA NUEVA, BURLESCA, INTITULADA:

# CASARSE POR GOLOSINA, Y REFRANES A TROMPON.

*SU AUTOR D. MANUEL VELA MANZANO.*

## PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

| | | |
|---|---|---|
| *El Rey.* | *Xalea, Dama.* | *Alfeñique.* |
| *Muſica.* | *Conſerva, Dama.* | *Carambelo.* |

## JORNADA PRIMERA.

*Salen Alfeñique, y Carambelo, cada uno por ſu puerta, à obſcuras.*

*Alf.* QUè es eſto? caramba! quien
me agarra de las tres patas?
*Car.* No andemos con pataratas,
que me han deſecho una ſien.
*Alf.* Eſto ſin duda es encanto. *Corren.*
*Car.* No hay nadie que me ſocorra?
*Alf.* Correrè como una Zorra,
quando ſe acueſta con manto,
y entre dientes eſtornuda. *Corre.*
*Car.* Quién es eſte Barrabas,
que reſponde por detràs?
*Alf.* Quien te ha de echar una ayuda.
*Car.* Zape, con dos mil Cangrejos,
que no me duelen las muelas. *Corre.*
*Alf.* Temo me han de dar viruelas,
porque oygo cantar mis piejos.

*Corren, y tropiezan uno contra otro, y caen de eſpaldas.*

*Car.* Ay! *Alf.* Ay! *Car.* Valgame S. Zoa!
*Alf.* Hermano, pues cómo aſsi?...
*Car.* Tu eres? ſi eſtoy en mì.
Sabràs que haciendo una Loa

 de

de azucar, en mi aposento,
dormia como un Capon,
y sobre si en un melon
se puede hacer un Convento,
echè à correr con tal prisa,
que aunque lo quiera contar,
no podrè sin orinar,
porque estoy calvo de risa.
*Alf.* Pues yo estaba haciendo encages
para freir mi valona,
y hecho Alriquin, y Velona,
empecè à hacer mil visages;
y entrando por los talones
las piernas, me hallè hecho un lazo,
por lo qual el espinazo
se me baxò à los calzones:
y del susto que tomè,
estoy con tal regocijo,
que no pararè, colijo,
hasta el Arca de Noè. *Corren.*
*Car.* Hermano, reportate,
que no estamos para gastos,
ò por vida el Rey de vastos,
que à las vecinas dirè
tu lascividad atroz,
sabiendo soy Carambelo,
cuñado de nuestro abuelo,
que fue inventor del arroz. *Echase.*
*Alf.* Sientate, no de essa suerte
maltrates las faltriqueras,
que aunque estamos sin horteras,
peor fuera ver la muerte
assomada à las narices.
*Car.* Algo me voy consolando,
y aunque sarna me và dando,
he de atentar lo que dices. *Sientase.*
*Alf.* Pues que yo soy Alfeñique
tan blanco como la pez,
he de ver si aquesta vez
te escapas sin que te pique.
*Car.* Con estraño consonante
has rematado la copla.
*Alf.* Es que Talìa me sopla,
si està el viento de Levante.
*Car.* Yo tambien, cierto, quisiera
vestirme de poesìa. *Levant.*
*Alf.* Pues que te enseñe tu tia
al instante que se muera.
*Car.* Vive Dios me has consolado
con tus discursos quevedos!
*Alf.* El consonante son pe....
dos, compuestos en estofado;
y assi, no te quiero oir
por no ponerme en parage
de rebentar de corage
por no tener que freir.
Oy à campaña me parto
de una Osteria, ò Figon,
(que estas mis campañas son)
y mas azul que un lagarto,
quando està en un agugero
enseñandose à vaylar:
mis tripas he de llenar,
como me halle con dinero.
*Car.* Si assi gastas temerario,
resuella por un hijar,
que entre la purga, y pescar
te pondrè en el Calendario,
con que assi me irè quedando,
siendo yo un pobre gorron;
como el gallo de moron,
sin pluma, y cacareando.
*Alf.* Pues escucha, motilon,
en tanto que el plazo llega,
en lengua que no es gallega,
una fuerte relacion.
*Car.* De nuestra tenalegia
es retumbante el sucesso.
*Alf.* Tenalegia? no es esso:
se dice getalegia.
*Car.* Getalegia? *Alf.* Sì amigo.
*Car.* Pues despachad quanto antes,
porque al ponerme los guantes
me he quebrado del ombligo.
*Alf.* Allà voy, nadie se mueva,
y ni pie, ni mano tuerza,
que me han de escuchar por fuerza,
aunque pedernales llueva.
Como digu, và en gallegu,
e ainda mas en portugues.
*Car.* De la cabeza à los pies
eres un sucio talego.
*Alf.* Cuco de chicu diràs,
que talegu es otra cosa,





que al cucu, la que es golosa,
le ame sin mas, ni mas.
*Car.* Habrà tontada mas lisa!
despacha, patas de oveja.
*Alf.* No oyes como aquella vieja
se està meando de risa?
*Car.* No lo oygo, mas lo escucho.
*Alf.* Vamonos de aqui à un pajar,
porque nos ha de anegar,
si acaso la dura mucho.
*Car.* Ea, prosigue la historia
sin dimes, y sin diretes,
porque tengo los juanetes
hechos una pepitoria.
*Alf.* Los què? *Car.* Los juanetes digo,
que me dan arrempujones.
*Alf.* Essos seràn sabañones,
y no juanes. *Car.* Me atosigo!
ay, y què retortijones!
*Alf.* Dime, hàcia donde los tienes?
*Car.* Catorce tengo en las sienes,
y quarenta en los riñones.
*Alf.* Y se pega aquesse mal?
*Car.* Se pega con mucho exceso
à quien come azul el queso,
y morciegalos sin sal.
*Alf.* Fuego, con què simpatìa
que morderàn los juanicos!
*Car.* Tambien dan en los ozicos.
*Alf.* No es mala picardia;
y se pegan, como dices,
sin hacer uno por què?
*Car.* A cierto Frayle contè
ventitres en las narices.
*Alf.* Pareceria trompeta,
y mucho le dolerian.
*Car.* Sus narices parecian
culata de una escopeta.
*Alf.* Y què, no habrà quien desate
su cura con alegria?
*Car.* Autores hay oy en dia,
que dicen que el chocolate.
*Alf.* El chocolate? lo dudo.
*Car.* No lo tienes que dudar;
mas dicen se ha de tomar
entre unas zarzas desnudo.
*Alf.* Pues vamos luego, que yo
el chocolate te harè,
y en un zarzal te echarè
qual tu madre te pariò.
*Car.* Ya los juanes me han dexado,
y assi, echa la relacion.
*Alf.* Ya no puedo, en conclusion,
que estoy enchocolatado.
*Car.* Pues procura regoldar
como muger que està en cinta.
*Alf.* No tiene aquel mala pinta
para viga de lagar.
*Car.* Vamos, porque los oyentes
estàn de enojo, que es mengua.
*Alf.* Señoras, saquen la lengua,
y aprieten fuerte los dientes.
*Car.* Mira que los circunstantes
resuellan por los carrillos.
*Alf.* Siempre traygo dos botillos
para casos semejantes.
*Car.* Vamos, que ya es molestar.
*Alf.* Molestar? aora empezamos.
*Car.* Pues corramos. *Alf.* Pues corramos.

*Entran por una puerta, y salen por otra.*

*Car. dent.* Para irnos à cenar.
*Alf.* Por el caballo de copas, *salen.*
que ha de haber cañas, y toros.
*Car.* Por el caballo de oros,
que no has de probar las sopas.
*Alf.* Por el tupè de mi abuelo,
que te lleve à Anton Martin.
*Car.* Por el tupè de un vacin,
que te he cortar el pelo.
*Alf.* Despacha, pepino amargo,
si no quieres que te dè. *duermese.*
*Car.* Señoras, remezcanse,
que esto parece và largo,
y me ha de dexar corrido
con sus narices de barro.
Por los requiebros de un jarro,
que se ha quedado dormido!
Muchacho, dispierta, ea.
*Alf.* Està claro el chocolate? *dormido.*
*Car.* Habrà mayor disparate!
*Alf.* Llevame donde se mea.
*Le lleva à la orilla del tablado.*
*Car.* Bravo chasco le he de dar,

ſegun ſe ponen los bolos.
*Alf.* Carambelo, eſtamos ſolos?
*Car.* Sì, què quieres? *Alf.* Orinar.
*Buſca el orinal como ſe acoſtumbra.*
A la cama arrimame.
*Car.* Ya eſtàs en la miſma orilla.
*Alf.* Eſtà aqui tambien la ſilla?
*Car.* Sì. *Alf.* Pues deſatacame.
*Car.* Ya eſtàs, pues, deſacatado.
*Hace que le deſataca.*
*Alf.* Que, ſi no encuentro el aquel.
*Car.* Anda un poco. *Alf.* San Miguel!
todo me he deſcoyuntado. *Cae abajo.*
Aguardate, traydorazo.
*Car.* Yo no he ſido, hermano mio.
*Alf.* Para que ſuba con brio,
tirame del eſpinazo. *Tira, y ſube.*
*Car.* Dì aora la relacion
mientras deſcanſas un poco.
*Alf.* Aunque ſea con un moco
he de vengar tu traycion. *Correle.*
*Car.* De eſte brazo ſe deſatan
puñadas de dos en dos.
*Rey dentro.* Decìs bien.
*Las dos.* Mas mentìs vos.
*Rey.* Juſticia aqui, que me matan.
*Alf.* Valgame San, San Anton!
*Car.* A mì San, San Zacarìas!
*Xalea.* Toque uſted unas folias.
*Conſerva.* Para baylar, haga ſon.
*Muſica.* Goloſas por las narices,
que os peynais brazos, y dedos,
mirad que enferma quien come
por las orejas cangrejos.
*Xalea.* No lo dexeis, proſeguid.
*Rey.* No canto mas.
*Conſerva.* Noramala para vos.
*Rey.* Teneos, hijas.
*Las dos.* Zurremosle la vadana.
*Salen tras el Rey à zurridos.*
*Rey.* Socorranme, amigos vueſtros. *Sale.*
*Xal.* Viejo chocho, aguarda, aguarda.
*Car.* Tambien hay para noſotros!
*Alf.* Vive un jarro, que ya eſcampa!
*Car.* Padrazo de los demonios,
que tiene conchas tu cara
mas que mentiras un Saſtre,
que dengues una Beata,
es bien parecido que
os entreis en otra caſa
à diſpertar à quien duerme;
porque ſeais un panarra?
*Alf.* Padrazo de los que ſe uſan
en Madrid, Italia, y Francia;
quièn diablos os trajo aqui
con aqueſtas dos zurrapas?
llevemosle à montanera,
que ſegun tiene la vara,
ha de peſar quince arrobas
à San Andrès, ſi no paſſa.
*Rey.* Avechuchos ponzoñoſos,
(y eſta ſea vueſtra gracia)
quièn os ha dicho à voſotros,
que ſoy de aqueſtas muchachas
padre? que yo no lo sè,
ni mi talento lo alcanza;
porque ſer padre de veras,
ſuele eſtar tanta diſtancia
de algunos, como Ginebra
de Lima, y de Tranſilvania.
*Car.* Yo conocì que erais padre
en los ojos de la cara.
*Alf.* Yo en los dientes de la boca,
y en el embès de la panza.
*Rey.* Bien ſe conoce, atrevidos,
que no ſaben con quien hablan,
que ſi les digo quien ſoy
con todas ſus zarandajas,
ſe han de quedar mas azules,
que tallos de calabaza.
*Car.* Eſſa ſea tu comida,
quando de eſtà vida vayas.
*Alf.* Y con ellos te amortajen.
*Rey.* Què gruñis, ſeſſos de panza;
abran la boca, y eſcuchen,
porque yo ſoy en mi patria
el mis, mis, miſsimo Rey,
y aqueſtas que oleis, Infantas.
*Car.* Infantas, y Rey? Zapato!
*Alf.* Infantas, y Rey? Caramba!
*Rey.* Caramba à mì? què ſe entiende?
Por el miſmo Sancho Panza,
y ſu abuelo Don Quijote,
preſidente de la Mancha,
que



que aqui me habeis de probar,
què quiere decir caramba.
*Alf.* Caramba es un refranazo;
que en qualeſquier vayle anda,
y el que maſca Zanahorias,
dice caramba, caramba.
*Car.* Caramba, tio Rey, es
un generito de ſalſa;
porque caramba bien frita,
los eſtomagos abraza.
Todo el que es gurruminiſmo,
quando ſu muger le caſca,
echa à correr à la calle,
y và diciendo, caramba!
*Rey.* Poco ſabeis de refranes:
yo sì, que tengo en mi caſa
colgados como las uvas,
quatrocientas y diez ſartas.
*Alf.* Y ſon verdes, ò encarnados?
*Rey.* De todos colores ſe hallan,
redonditos, y eſquinados;
pero quando bien encajan,
es quando ſe almuerzan hortigas,
y potage de avellanas;
quando no gruñe una ſuegra;
quando afeytan a la fragua;
quando un rico dà limoſna;
quando ſe eſpulgan las ranas;
quando vaylan à montones;
quando un Frayle tiene camaras;
quando ſuſpira una novia,
porque el Cura no deſpacha;
quando ſe araña una viuda,
porque no la dicen nada;
y quando los Sacriſtanes
deſpavilan à dos garras;
y ultimamente el refran,
(que aſsi las viejas le llaman)
es muy licito decirle
quando alguno ſe emborracha.
*Car.* Pues à mì pueden decirme
catorce cada ſemana.
*Rey.* Cogeràs catorce lobos?
*Alf.* Y algunas ſemanas paſſa.
*Car.* Pero dexando los lobos à un lado,
decid, què cauſa
os ha obligado à venir con eſtas
hojas de parra
à darnos arrempujones,
y à ſobonarnos el alma?
*Rey.* Buen dicho! pero mejor
era un refran con ſuſtancia.
*Alf.* Y quàl venìa apropiado?
*Rey.* Sopa en vino, no emborracha.
*Xalea.* Ya no es poſsible aguantar
à aqueſtos tres papa natas.
*Conſerva.* Sì, porque tanto charlar
habia de ſer ſin bragas.
*Car.* Pues Caballeras de à pie,
què os han hecho nueſtras calzas,
que tanto decìs que os pinchan?
*Alf.* Y ſi ſe hallan diſguſtadas,
por què no comen piñones
fritos con guindas, y eſcarcha?
*Xalea.* Si uſtedes punto tuvieran
en las medias, coſa es clara,
ſe les vieran las calceras,
ſi acaſo con ellas ſe hallan.
*Car.* Pues hablen aora uſtedes.
*Alf.* Y ſea por una hijada.
*Xalea.* A favores tan corteſes....
*Conſerva.* A tan ſuaves palabras....
*Xalea.* No tenemos que alegar....
*Conſerva.* Sino es andar à puñadas.
*Dan à puñadas con ellos, y hacen coſtilla.*
*Rey.* Eſſo es, porque quien dà luego....
y tambien quien canta eſpanta....
*Alf.* Que eſto ſufran mis narices!
*Car.* Que eſto ſufran mis polainas!
*Rey.* Otra vez que los beſeis
ha de ſer con una maza.
*Alf.* Ea, decidnos hablando
vueſtro nacimiento, y patria.
*Car.* Ea, pues, hablad por ſeñas,
y ſi no, por las quijadas.
*Xalea.* Ea, eſcuchemos noſotras
con los ojos, y peſtañas.
*Conſerva.* Ea, hacednos quatro geſtos
con puntos, y comas largas.
*Rey.* Sì, que quien de niño enferma....
y tambien quien guarda, halla;
porque en caſos ſemejantes
quien porfia mata caza;
y jornada no ſe pierde,
quan-

quando uno la tiene andada,
aunque despues muy despacio
oyga Missa, y dè cebada:
y para que yo dè gusto,
mis narices os encargan,
que escucheis esparrancados,
que asi hace aquella muchacha.
*Alf.* Aguardad, que por si acaso
fuere la relacion larga,
quiero escucharos sentado,
pues que no tengo almorranas.
*Car.* Es verdad, que estar en pie
es bueno para la cama. *Sillas.*
*Xalea.* Grosseros, hombres atentos,
casquillos de calabaza,
què es de vuestra cortesìa?
dònde està vuestra enseñanza?
*Conserva.* Por vida de mi abanico,
que habeis de pagar la infamia,
que à Damas tan relucientes,
tan lisas, y remilgadas,
se les debe por vendimias
servirlas, aunque esten calvas.
*Rey.* Dadles las sillas, borregos,
si no quereis que mi saña,
de dos sopapos os eche
à resollar à la Habana.
*Alf.* Deteneos, gran Señor. *A sus lados.*
*Car.* Deteneos, Monarcaza.
*Rey.* Què bueno es ser uno Rey, *à part.*
para comer espinacas. *Dan las sillas.*
*Xalea.* Vivan ustedes mil años.
*Conserva.* Con viruelas, tiña, y sarna.
*Rey.* Pues ya es preciso empezar,
sin hablar una palabra,
y asi arrugar las narices,
y retorcer las quixadas;
porque bien habreis oido,
que dicen, quando la barba....
quien tiene por que callar....
se enfaldò la perezosa,
y pegò fuego al pajar.
*Car.* Valgante cinco mil Sastres
calvos, por tanto refran.
*Alf.* Al passo que lleva, creo,
que nos ha de enrefranar.
*Rey.* Dònde irà el Buey, que no are?
quien quiera mula sin tacha....
*Car.* Despachemos quanto antes,
si no me voy à acostar.
*Alf.* Y, nos tuviera mas cuenta,
aunque fuera blanco el pan.
*Rey.* Tengan impaciencia ustedes:
què no hay mas que empezar?
tengo el numen en las tripas,
y asi los duelos con pan....
*Car.* Por no oiros, me he de ir
mis zapatos à espulgar,
que segun mi pulso suena,
muy presto me han de capar.
*Alf.* Y yo à buscar una suegra;
y si la llego à encontrar,
con zarzas, y con abrojos
unas friegas la he de dar.
*Rey.* Ustedes sin duda piensan,
que aunque bien huela, no hay mas
que acà me entro, que llueve?
nunca, nunca lo han de usar,
que se hacen los panes tuertos
al tiempo del enornar.
*Rey.* Què os parece vuestro padre?
*Xalea.* A mì, que huele muy mal.
*Alf.* Fuego de Dios, y què olor!
*Se tapa las narices.*
*Conserva.* El, lleno està de azafran.
*Rey.* Què estais aì refunfuñando?
ya bien podeis escuchar,
que en terminos retumbantes,
si una Noria me los dà,
he de hacer aqui patente
la Prusia, y el Paraguay.
*Alf.* Famosa serà la historia!
*Rey.* En esso no hay que dudar.
*Xalea.* Es el sesso de mi padre
de peso muy desigual.
*Car.* A que passa de seis libras,
bien se podia apostar.
*Alf.* Seguro, que hay Buey que tiene
una quartilla cabal.
*Rey.* Tengo yo frontil acaso?
Por el mismo Sarrabal,
Pierres, y la Magalona,
Oliveros, y Roldàn,
que he de ir à pedir un polvo

al



al mismo abuelo de Adàn.
*Xal.* Nosotras lo vengarèmos,
que es muy digno de notar,
que todos los corcobados
llevan siempre bulto atràs.
*Cons.* Y asi dispongan sus cosas,
que si llego à estornudar,
dos varas de mocos verdes,
lo menos, me han de colgar.
*Alf.* A resolucion tan verde
ya no tengo que alegar,
con que asi la relacion
con las tripas puede echar.
*Car.* Lo mismo respondo yo,
que mi pecho es un volcàn,
que exhala incendios de vino
quando llego à regoldar.
*Rey.* Aora sì que haveis dado
en lo vivo del refran.
El bien suena, y el mal buela.
Otro: de fuera vendrà....
*Xal.* Aprended, chivos, refranes,
para darlos à engarzar.
*Cons.* Nosotras os los harèmos
de la hechura que querais.
*Alf.* Sì, pues al instante vamos
refranes à dibujar,
para que cante el Herrero,
y machaque el Sacristan.
*Car.* Pues à Coslada, y à Rivas
nos irèmos à estudiar,
que son Universidades
mas antiguas que Alcalà.
*Rey.* Advertid que los refranes
con tiento se han de mascar,
porque en no viniendo à pelo,
hacen mucho regoldar.
*Alf.* Mas que nos emborrachemos,
vamonos sin menear,
que en la segunda Jornada
la relacion nos dirà.
*Car.* Sì, que quien no tiene muelas
con ellas no ha de mascar.
*Rey.* Vive una olla de estopa,
aunque sea sin fregar,
que haveis de escuchar oyendo.
*Alf.* Cosa precisa serà.
*Car.* No hay duda en la cosa cierta.
*Las dos.* Si sobra, es que està demàs.
*Rey.* La historia es esta; ya acabo:
En el Reyno mas audàz,
que en el Barcia, y Villalobos,
encontrò el Rey Balthasar,
por darle gusto à mi padre,
una vez nacì no mas.
Estando mi madre en cincha,
por su placer, y mi mal,
se puso à parir de cierto
solo por no rebentar.
Un Martes pidiò mi madre
refresco, (lance fatàl!)
y entre barquillos, y aloja
(aqui me valga un quintal
de cañomones, y el vino,
que pueden desbalagar)
se comiò, y bebiò una arroba,
sin siquiera resollar.
Yo, estando entre tanto caldo,
y viendome bazuquear,
aprendì como un guijarro
entre la aloja à nadar.
Tantos pertugones dì,
mas no sè como explicar
como me hallaba en el baño;
pero un simil lo dirà.
No haveis visto amanecer
al tiempo de ir à cenar?
No haveis visto alguna Novia
lo relamida que và
à casarse, que parece,
que no sabe respingar?
y à tres dias de casada,
si el oyes se llama Juan,
aunque no quiera el pobrete
le hace gurruminear?
Una suegra no haveis visto
con su nuera regañar,
porque no hace el chocolate
con el agua de fregar?
Y no haveis visto algun Sastre,
si mucha tela le dàn
para que corte un vestido,
que empieza à tijeretear,
y los pedazos que sobran,

que

que al dueño havia de dar,
dice: aqueste para aqui;
este grande para acà;
para rivetes aquestos:
y se vè, sin mas, ni mas,
que con pedazos, y tiras,
y alguna hojilla de mas,
que cortò para el vestido,
derecho al cierzo se và?
Mirad si viene apropiado
el simil, pues sin mamar
en la tripa de mi madre
treinta meses vine à estàr.
Alli, pues, dì tantas vozes,
y tanto huve de arañar,
que hice que se le antojàra
vèr à un Albañil rodar
desde la veleta abajo:
y fue el hombre tan leal,
que porque no se perdiera
un alma, sin repugnar
se echò de cabeza abajo,
y se quedò sin chistar.
Otra vez hice que à un Frayle,
de la hechura de un costal,
diesse en el cogote un beso;
y fue digno de notar,
que quando el Padre pensò
que fuesse beso no mas,
de un bocado le quitò
de carne bulto de un pan.
Y no contenta con esso,
otra vez quiso besar
al pobre Frayle el cogote;
pero èl se pudo escapar;
y à todo correr decia,
bolviendo la cara atràs:
Malditos sean tus dientes,
preñada de Barrabàs.
Y en fin, en aquel instante,
sin poderlo remediar,
pariò mi madre dos chicos
de un golpe por un hijar.
El otro muerto, y yo vivo,
por no dexarse besar
el pobrecillo del Frayle
otra vez; y assi mirad,
casadas, que estais en cincha,
que lance puede llegar,
que se os antoje morder
un guijarro, ò pedernal.
Al instante que nací,
dicen, que empecè à baylar;
con tanto filis mamè
la tecla, que el paladar
tan àrido se me puso,
que le huvieron de fregar
con vinagre, sal, y hortigas
para haverle de ablandar.
Nunca fui amigo de sopas,
pero de migas (aì và)
tres ogazas cada dia
era regla general.
Cinco años, quando los brazos
me sacaron, tenia ya,
à los seis años cabales
yà empezaba à pronunciar.
Haciamme decir, ajo;
tayta; caca; mama; y mas
de dos veces ajo, y caca
llenó à mama el delantal.
A la Escuela fui diez años,
y tanto lleguè à estudiar
por el Christus, y el b, a, ba,
que lleguè al p, a, n, pan.
Quando mi padre, ò mi madre
me solian embiar
à algun mandado,
les daba con aquel cierto refran,
que no hay quien haga la hacienda
como su dueño: y fue tan
celebrada esta agudeza,
que me solian besar.
Si acaso algun manotazo
me daban, yo sin parar
otro mayor les volvia,
y quedabamos en paz.
Padres, y madres, cuidado,
assi haveis de doctrinar:
nunca deis à vuestros hijos
guindas fritas à cenar,
que son ventosas, si antes
no se rebozan con sal.
A los veinte años lleguè,
de-



dexando el tiempo passar,
que el melon, y el queso, al peso;
y con animo mordàz,
marchè à vèr mundo, y logrèlo,
passandome à otra Ciudad.
Me hallè, pues, con un Herrero,
hombre de chapa cabal,
dixele, si me queria
à ser Herrero enseñar?
Dixo que sì, y concerteme
con el conque, y calidad,
de que por caso ninguno
havia yo de afollar.
Convino en ello, y el ama
creo que se alegrò mas.
Al cabo de poco tiempo
ya sabia machacar
tan bien, ò mejor que el amo;
pero, ò suerte desigual,
què poco dura la dicha,
quando se quiere acabar!
Digalo yo, pues un dia,
vispera de Navidad,
el Domingo de los Peces,
quando cae en el carnal,
estando mi amo, y yo
machacando sin cessar
en una capa de estopa
para cierto Colegial,
me saltò un chispazo verde,
y me diò en un calcañal,
con que diez muelas, y un diente
fueron à Prusia à parar.
Me despedì de mis amos,
para irlas à buscar,
que la muger, y la galga....
y llegando à otro lugar,
que se halla sobre la tierra
lo mismo que los demàs,
entrè con un Pastelero
de talento tan capàz,
que en dos años me enseñò
modo de moscas matar.
En el mes de Enero, un dia
tantas hice rebentar
de un zurrido que tirè,
que para haver de passar
por la sangre que vertieron,
nos fue preciso nadar.
Y llegando la Quaresma,
al punto que empezò à entrar,
me dixo el amo: Es preciso
los cachivaches fregar,
y hasta la Pascua baxarlos
con ligereza al desvàn.
Como lo mandò, lo hice;
pero al tiempo de baxar,
con todo el fregado à cuestas
alli era verme rodar.
Todo se hizo mil pedazos,
y yo me hubiera hecho mas,
si no diera de cabeza
encima de un pedernal,
que me abollò la sesera,
y me rebentè el quajar.
Mi amo, que sintiò el ruido,
fue à ayudarme à levantar
con una estaca de carro;
pero no aguardò à llegar
andando, porque rodò:
que como dice el refran,
que anda quando se menea,
de honrados es el honrar.
Marchè, y supe de un amigo,
que era muy liso, y cabal,
que todos los Pasteleros
suelen los probes usar
el Miercoles de Ceniza
las escaleras regar
con garbanzos, porque cayga
el mozo, y no se haga mal.
Viernes, y Sabado Santo
ya los andan à buscar,
encontradizos se hacen,
y assi los suelen hablar:
Muchacho, donde has estado,
que no te he podido hallar
en todita la Quaresma:
mira què hermoso que estàs?
Anda à casa, y no seas tonto,
que tu ama te darà
una camisa, que el lienzo
aùn està en el cañamar,
y unos zapatos muy buenos,
B sin

sin suela , y sin cordoban.
Con esto me fui à la tuna
hecho segundo Guzman
de Alfarache , pues habia
leido su vida ya.
Los mismos passos corrì
de estudiante , y de galan.
A Don Quixote tampoco
tuve nada que embidiar;
ni al gran tacaño , que cuenta
Quevedo muy puntual
en Segovia con gazuza,
y con hambre en Alcalà.
Despues me puse à Albardero,
oficio de punto real;
en seis años aprendì
las albardas à bastear,
y en otros seis ya sabia
lo que era cincha , y pretal.
Remendè un dia una albarda,
y porque la fui à probar
en mi Maestro , me diò
con la abuja de salmar
un pinchazo , que me echò
el bazo de su lugar.
Mas aprisa que despacio
me fui , y lleguè à otra Ciudad,
que todas las gentes eran
mugeres , y hombres no mas.
No llevaba mas zapatos,
que los que solia gastar
en la tripa de mi madre,
quando me enseñè à nadar.
Fui en casa de un Zapatero,
porque à quien has de acallar....
dixele , si me queria
de obra prima enseñar?
Dixo que sì , y concerteme,
hasta que fuesse Oficial
de toda satisfaccion,
suficiente , y mazorral.
Pusome allì el tirapie,
las alesnas , el sedal,
el cerote , los tranchetes,
la suela , y el cordoban;
las tenazas , el martillo,
costa , box , guijarro , y mas
cachivaches , con que me hice
en diez años embidiar
de quantos alpargateros
se pasean por la mar.
Pero mi suerte bribona,
que no me dexa fregar,
como à Mercader con trampas
me hizo en un siglo quebrar.
Y fue que me dixo mi amo,
que era preciso calzar
al ama ; yo me alegrè,
aunque debiera llorar,
pues por la tal calzadura
me zurrò à mi el cordoban.
Puseme , en fin , à calzarla;
pero al tiempo de tirar
del calzador , fue rodando
ama , silla , y oficial.
Cómo sucedió este passo
aqui no quiero explicar,
contemplelo allà el goloso
un poco antes de cenar,
porque yo arranquè à correr
con las piernas , al mirar
que venia mi Maestro
con prisa de Satanàs,
con un tranchete tan largo,
que le queria afilar
en mi gaznate sin duda:
mas yo no le dì lugar,
porque no dexè el correr
hasta el mesmo Tetuan.
Aqui con un Cohetero
me fue preciso el entrar,
(porque al hambre no hay pan negro)
adonde estuve , à pesar
de veinte y seis Oficiales,
que me quisieron matar
de embidia, porque en seis años,
y un mes aprendì à cebar.
Un dia los picarones
me quisieron regalar,
pues me vistieron de cohetes
de arriba abajo;
y sin mas prevenciones, con un ascua
de lumbre , ( lance fatàl ! )
para quando es la fritada,
ma-



manos , callos , y quajar?
Por tres partes me encendieron,
y yo viendome quemar,
me fui à un pozo , y de cabeza
en èl me encajè à nadar:
descalabrado , y mojado
me sacaron , y echè à andar.
A Espartero estuve un año,
pero lo huve de dexar,
porque un dia con la abuja
me fue el Maestro à pinchar.
Entrè con un Sombrerero,
(la sed no mata el hablar)
once años con èl estuve,
y apenas aprendì à arquear.
Fuime , y con un Alojero,
que era de patas galan,
entreme à vender aloja,
y la canina à buscar.
Un dia , porque canina
seca no pude encontrar,
tan blanda la llevè , que
no se podia agarrar
sin bañarse bien las manos:
(aqui cae bien el refran)
Del abadejo , el pellejo.
Otro : Agua por San Juan....
Tanta aloja me bebia,
que un dia sin resollar
me bebì un garrafon lleno,
y de barquillos un haz.
Quasi que ganè à mi madre
quando me enseñè à nadar
en la aloja que bebiò;
pero mi amo , sagàz
con otros cinco , à patadas,
que me hacian rechinar,
por nueve partes cabales
me hizo la aloja sudar.
Fuime à aprender à Barbero,
y fui siempre tan leal,
que daba embidia , por ser
muy inclinado à rapar.
Luego le dexè , y me puse
un poquito à Sacristan,
porque le es muy parecido
al Barbero en el rapar.
De Sastre aprendì tambien
un poco à tijeretear,
que esto en lengua Bascongada
es lo repropio que hurtar.
Y assi , por ir ascendiendo,
y con mi ciencia ir à mas,
tambien me puse à Escrivano
para en todo coronar,
y darles realces vivos
al Sastre , y al Sacristan.
Muy poco lo exercitè,
pues cierto lleguè à temblar
aquel ANTE MI , y aquel
TESTIMONIO DE VERDAD.
Tambien me puse à Pelayre,
que es en Segovia cardar,
y quantas bueltas no daba,
que era obligacion el dar,
las daba al jarro , y con esso
siempre me quedaba en paz.
Tambien me puse à texer,
y lo que aqui sentì mas
fue , que sin musico ser
era preciso templar.
Tambien à tundir me puse,
y à lo que llaman frisar;
ya tundia grandemente,
pues se podian contar
las rayas que hacia , como
los surcos de un melonar.
Despues me puse à Hortelano;
pero por oìr contar,
que fue Judas Hortelano,
lo dexè con brevedad.
A Tabernero me puse;
pero me puedo alabar,
de que nunca echè agua al vino,
pues lo que solia usar,
era echar vino en el agua,
que estaba debajo ya;
con que assi , de aguar el vino
no me tuve que acusar.
Y assi , si alguno me escucha,
bien puede sin miedo ya
echar el vino en el agua,
si pretende no pecar,
que la crudeza la quita,

y à nadie puede hacer mal.
En efecto, y finalmente,
(cuenta, que voy à empezar
la relacion) por no ir
al Cielo ſin tropezar.
Dexè de ſer Tabernero,
y me puſe à Sacriſtan
de eſquinas, que es Pregonero,
y llegaronme à premiar,
dandome de Rey un cetro
con latigo de arrear
à los ſoldados morenos,
que ſe ſuelen adobar:
y como eſtaba mancebo
de cien años poco mas,
determinè buſcar novia,
y la hallè ſin preguntar.
Caſamonos, y pariò
al cabo de un mes cabal,
la Reyna, eſtas dos infantas,
algo givadas de atràs:
miradlas, y à eſte Reyazo,
con ſu redaño, y quajar.
Mirad que ſi las quereis,
os prometo regalar,
dandoos mi latigo, y cetro,
para que los dos ſeais
Reyes, y Reynas las dos:
Mirad ſi puedo hacer mas,
dadme aora ſiquiera un trago,
que bien, bien lo merezco ya,
que tengo un codo reſeco,
y no podrè vitorear
mi ſucinta relacion,
que tan malo el mundo eſtà,
que ſi uno no ſe vitòra,
un vitor no le daràn:
Aì pez, reſina, y azufre,
pan, vino, y carnero acá.
*Alf.* Abſorto, tiñoſo, parlante, y perplejo
he quedado, oyendo, ſeñor, tu conſejo:
y las narizes tengo de tal modo,
que diez ſabañones me han dado en un
codo:
y las orejas, y los calcañales
mas de vara y media tengo deſ-
iguales:
y ſi otro poco gaſtais de parola,
en la miſma nuca me nace otra cola.
*Car.* Yo, por mi fortuna, no he entendi-
do nada,
y aſsi, quando quiera, diga ſu emba-
jada.
*Xal.* Con que no entendiſte, que naciò
de un parto,
[illegible] la primera teta ſe la diò un la-
garto?
*[illegible]ſ.* Con que no entendiſte, que fue
Chirrionero,
y que hacia encages ſiendo Taber-
nero?
*Rey.* Groſeros, hombres ſeſſudos,
con què juicio, ò què talento,
como ſi fuerais Poetas
habeis mudado otro verſo?
No ſabeis, pepinos magros,
que no ſe puede hacer eſſo
al fin de las relaciones?
*Alf.* Bien ſe puede, quando veo,
que uſted con tantas folias
nos ha majado los ſeſſos,
y unos miſmos aſſonantes
ha traido al retortero.
*Xal.* Dice bien, barbas de eſtopa.
*Conſ.* Dice bien, barbas de pelo.
*Alf.* Pero dexando la ſolfa
para hacer con ella almuerzos,
digo, que un Rey tan erguido,
y dos Infantas à un tiempo,
traeràn mucha prevencion
de comidas, y de entierros.
*Rey.* Se ha quedado media legua
prevencion, y cocineros:
*Xal.* Y la vajilla de plata,
hilada à la rueca en Mexico:
*Conſ.* Y mil y ochocientos fardos
menos los nueves, de lienzos,
y telas de todas modas
para Verano, è Invierno.
*Rey.* Y aſsi, mientras todo llega,
de que ſereis los dos dueños,
mirad ſi hay que manducar,
porque yo las tripas tengo
de hambre tan ſutilizadas,





como novio ſin dineros.
*Alf.* Señor Rey, tenga paciencia,
pues noſotros la tenemos.
*Car.* Y mientras llegan las cargas,
fin à la jornada demos.
*Alf.* Mejor es, que en la ſegunda
hemos todos de portarnos,
como choto con dos madres.
*Rey.* No os vereis en eſſe eſpejo, *à parte.*
que las cargas que yo digo,
todas las tienen ſus dueños.
Pero vaya, mientras llegan,
traed, ſiquiera, pan, y queſo,
y vino, que eſto en mi Corte
es lo que yaman refreſco.
*Alf.* Refreſco no faltarà
donde hay nieve, por lo menos. *Vaſe.*
*Car.* Refreſco no hay que llorar
de Guadarrama en el Puerto. *Vaſe,*
*Xalea.* Con la freſca que venimos,
diſcurro que volveremos.
*Rey.* Vamos ſiguiendo ſus paſſos. *Vaſe.*
*Xal.* Sus paſſos vamos ſiguiendo. *Vaſe.*
*Conſerva.* Seguir ſeria mejor
los paſſos de un Tabernero.

## JORNADA SEGUNDA.

*Dent. Alf.* Huyamos de eſtas gorronas.
*Dent. Rey.* Id tras ellos, que ſe van.
*Las dos dent.* Dadnos dos varas de pan.
*Car.* Quitaos allà, fregonas.

*Salen los quatro agarrados à un pan, y el Rey detràs.*

*Rey.* Deſatentos, y truanes,
dadles el pan, pues es Viernes,
ò por el miſmo Olofernes,
que os deſcomulgue à refranes.
*Xal.* Soltad el pan, mentecatos.
*Alf.* Por vida de mi montera....
*Car.* Por las guindas de una Higuera....
*Conſerv.* Por los dientes de mis flatos....
*Los dos.* Què habeis de hacer?
*Las dos.* Què? morderos.
*Alf.* La victoria habeis ganado.
*Car.* Yo creo que me he ciſcado.
*Rey.* Ea, baſte, Cavalleros,
y partidle como hermanos.
*Alf.* Pues partaſe en buena ley.
*Rey.* Sì, que donde no eſtà el Rey....
*Car.* Tampoco ſe hallan ſus manos.
*Xal.* Pues, padre, partidle vos
con mucho cuidado, y tino.
*Rey.* A quanto obliga el deſtino,
quando es pajiza la tos! *Toma el pan.*
*Conſerv.* Dadme à mì aqueſſe cantero.
*Alf.* El cantero es para mì.
*Rey.* Arrimaos hácia aqui. *à ellas.*
*Car.* Què eſto ſufra mi ſombrero!
*Rey.* Mas igualmente en mi vida
he de partir otro pan.
*Dà à las puercas pedazos grandes, y à los dos, chicos; y ſe queda con lo mas.*
*Alf.* Tomemos lo que nos dan.
*Car.* Sì, que del agua vertida....
*Alf.* Y en eſta ocaſion he hallado
vuelto el refran en deſtino,
y es, del pan de mi vecino,
grande pedazo à mi ahijado.
*Rey.* Eſſos refranes ſon vanos,
y dan mucho que reir.
*Alf.* Quál habia de decir?
*Rey.* Deſpues de vendimias, cuebanos.
Y ſabed que no os engaño,
pues os doy las ſeñas fijas,
retozar bien à mis hijas,
que voy à eſcuchar al paño.
*Car.* Buen modo de retozar
ſerà con la tripa fria.
*Alf.* Vamonos, pues, que otro dia
en eſſo ſe podrà hablar.
*Xal.* Què es iros? el mundo ſepa,
que me quereis con exceſſo.
*Rey al paño.* Hà! hijas de buena cepa!
*Alf.* Por Dios que es de moda el chaſco!
*Car.* Al rebès andan las coſas.
*Xal.* Decid, no ſemos hermoſas?
*Car.* Tanto, que à mì me dais aſco.
*Alf.* Si alguna hácia mì ſe llega,
he de dar gritos atroces.
*Car.* Yo la he moler à coces.
*Rey.* Sì, que ni piedra primera....
*Xal.* Vaya, pues, coged la ebra,

y decidnos, Luna, y Sol.
*Alf.* Dientes de troncho de col.
*Car.* Y tu, boca de culebra.
*Xal.* Bien encubris nuestras tachas.
*Conserva.* Adonde habeis estudiado?
*Alf.* Yo, en Valverde, en un mercado.
*Car.* Yo en concurso, en Valdarachas.
*Xal.* Arguis como leones.
*Conserva.* Sois calvos de arriba abajo.
*Alf.* Tu puedes servir de tajo.
*Rey.* Sì, porque año de gamones....
*Conserv.* Dais de amantes finas pruebas.
*Alf.* Yo os quisiera ver colgadas.
*Car.* Yo en parrillitas, asadas.
*Rey.* Sì, que en fin año de brevas....
*Xal.* No andemos en tiques, miques,
quererños de todas veras,
que mi botella se apura,
y mis tripas se derriengan.
*Conserv.* Quererños por vuestra vida,
pues nos veis tan pancihuecas,
ò por el queso de Flandes,
que os meta en una bodega.
*Rey.* Aquesso es, tiesso con ellos,
haced que os quieran por fuerza,
que quien à su carro unta....
y vino sobre las peras.
*Alf.* Nos escucha vuestro padre,
que si no, otra cosa fuera.
*Car.* Quien escucha, su mal oye.
*Rey.* Y tambien quien come, y dexa....
*Sale.* Si quereis encasullaros,
por mì ya teneis licencia:
ajustad, pues, las dos bodas,
sin que haya tercio en la venta,
que yo voy à prevenir
el desayuno, y la cena;
y si no os hallo borrachos,
quando otra vez acà vuelva,
por deseo de chapines....
y si no, tender la pierna. *Vase.*
*Alf.* Que aquesto al mesmo Alfeñique
cara à cara le suceda! *à parte.*
*Car.* Y que el mesmo Carambelo
los resfriados digiera! *à parte.*
*Xal.* Vamos quiriendonos presto.
*Conserv.* Vamos haciendo la venta.
*Alf.* Vamos despacio, señoras!
*Car.* Vamos despacio, doncellas!
*Xal.* Doncellas? cómo se entiende!
*Conserv.* Cómo se entiende! doncellas?
mueran, hermana, los dos.
*Xal.* Como los carneros, mueran.
*Dan à puñadas con ellos, y hacen costilla.*
*Sale el Rey.* Què es esto? quién alborota
de esta suerte la taberna?
*Xal.* Que ha de ser, que aquestos quatro
nos han llamado doncellas.
*Rey.* Doncellas? fricui frictum?
havrà mayor desverguenza?
no sabeis que las quitais
de lo que son muchas letras?
*Alf.* Por què causa?
*Rey.* Porque siempre
se han llamado doncelluecas.
*Caramb.* Doncelluecas?
*Rey.* Sì señor,
y al que de otra manera
las trate, sabrè yo mismo,
retorcido en mi colèra,
deshacerle de un abrazo
las polaynas, y montera.
*Alf.* Señor, sì, como patacas....
*Car.* Señor, sì, como mareas....
*Rey.* Ea, proseguid el juego,
y espulgaros las orejas,
porque no hace mal al potro
nunca la coz de la yegua. *Vase.*
*Alf.* Es verdad, no me acordaba,
que tengo tal la conciencia,
que si la vierais, parece
à la boca de una espuerta.
*Car.* Yo tampoco gasto chanzas,
ni como huessos de setas,
porque lechugas assadas
es una comida recia.
*Xal.* En fin, con essas, y essotras
se và alargando la venta.
Decid, en què os deteneis?
possible es; no os dà dentera
aquesta cara encarnada,
como si fuera de cera?
estas manos tan bruñidas
como cecina de oveja?
esta



esta garganta sutil,
con su nuez, que casi es pera?
aqueste caer de ojos,
y estas encrespadas cejas?
estas mexillas jaspeadas,
y esta nariz que es cometa?
estos labios, y estos dientes,
estos colmillos, y lengua,
este peynado à la moda
con su tupè, y con sus mechas?
este cogote afeytado,
mas atràs de las orejas?
y en fin, todo aqueste garvo,
que parezco una Vallena,
y que fuera de los sietes,
veinte y ocho me festejan.
*Cons.* Ya que mi hermana ha contado
las partes que la hermosean,
habiendo quedado en todo
quanto ha dicho corta, y media,
no quiero daros placer,
ponderando mi belleza;
porque al fin somos hermanas
por adentro, y por defuera:
con que ya aquesto supuesto,
para haceros mayor fuerza,
y estripularos à que
nos querais por cabeceras,
mis habilidades, quiero
contaros por las tres reglas.
Yo, primeramente cómo,
y masco con ligereza
à dos carrillos; cuidado,
que aunque sea cosa buena.
Duermo quando tengo gana,
aunque estè obscura la pieza:
doy puñadas entre sueños,
pero ronco à boca abierta.
El primer sueño, no mas,
duermo, pero es de manera,
que de quarenta y ocho horas
tengo cogida la regla.
Coso poco, pero canto
como la gallina ciega.
Hago petos, y mitones,
buelos, manteos de vuelta.
enaguas, y camisolas,
pedazos con ligereza.
Abro, y cierro un abanico
con las dos manos apriessa;
y à ocasiones sè tambien
quál es mi mano derecha;
y sè, que quando se habla,
estàn tristes las orejas;
y tambien en el andar
conozco à los que cojean.
Sè hacer conserva de naypes,
y sè rellenar lantejas:
dos huevos sè que es un par,
aunque tengan clara, y yema.
Los candiles, en mi casa,
ya se sabe, no se friegan
mas veces, que quando cae
Navidad en la Quaresma.
Tengo un ochavo empleado
en pucheros, y en cazuelas:
tengo una sarten de esparto,
tengo un cazo de vayeta,
un almirez de cebolla,
la mano una verengena,
un assador de quaxada,
cien cucharas de collejas,
cien tenedores de queso,
de lienzo las coberteras,
de requeson un embudo,
de pleyta las servilletas:
tengo un velon de natillas,
con sus despaviladeras,
que todas las que no rien,
verle entre dientes quisieran.
Tengo el cutis tan suave,
que parece mala-quenta:
aora ved què resolveis,
porque tengo la mollera
como la tiene mi hermana,
arrimada à la cabeza,
y que ya de puro amores
retoña las Primaveras.
*Alf.* Yo no sè dónde me estoy!
pero si el pecho me abrieran,
y el corazon me arrancàran,
apenas un mes viviera.
*Car.* Yo esperaba que contasseis
algun passo de Comedia;
pe-

pero en mì ſe halla cumplido,
quien eſpera, deſeſpera.
*Alf.* Aun ſi hubieramos comido,
el ſuſto otra coſa fuera,
que hay quien dice, y es ſeguro,
el que tripas llevan piernas.
*Xal.* Què repugnais el querernos,
habiendo oìdo la nueva
maquina de perfecciones,
que aqueſta viſion demueſtra?
*Conſ.* Què no os obliga tampoco
mi ajuar, que explicado queda?
ò es porque no dixe nada
de cómo mi cama era?
bien ſabeis las hay de liebre,
y que las hay de madera;
mas la mia no es aſsi,
que es grande la diferencia,
porque los pies ſon de verſo,
y los palos que atravieſſan
ſon de cañas de centeno,
torneadas con deſtreza.
El gergon de muſulina,
de la que hacen las eſpuertas;
los colchones de guijarros,
y las ſabanas de eſtera.
Y pues eſtais reſollando,
y que advertir nada queda,
ya no podeis alegar,
que Vicalvaro es Vallecas,
ſi nos que cuerdos, y locos,
hechos animas en pena,
con la fuerza de una untura
ſalgais por la chimenea.
*Car.* Sabeis vos hacer la untura?
*Conſ.* Y con mucha ligereza.
*Alf.* Decid vos quando quiſiereis
otra jacara como eſta,
que cierto que me ha dexado
junto à los dientes la lengua.
*Xal.* Groſero, cima de toba,
hozicos de verengena,
no te acuerdas que mi hermana
dixo muy diſcreta, y necia,
que eramos muy parecidas
por adentro, y por afuera?
Pues ſabed, que en quanto ha hablado
ha quedado corta, y media,
y ſi no quereis creerlo,
porque ſe os dañan las muelas,
al punto que nos caſemos
os crecerá la ſeſera.
*Car.* Dexemos à eſtas cochinas,
que parecen de guinea;
quién os traxo aqui, zampoñas?
*Alf.* Andando vinieron ellas.
*Conſ.* Para què ſon las liſonjas?
que cierto veros quiſiera
ſacar à verter del raſtro
de panzas una docena
cada vez, que es exercicio,
que paſſa al pie de la letra.
*Xal.* Yo te quiero tanto à tì,
que ſi cogerlos pudiera,
te traxera con agrado
los pajaritos que buelan;
y aſſados, como en parrillas,
en las tus coſtillas meſmas,
en comiendome la carne,
los hueſſecitos te diera,
y la pluma la guardára,
para quando ſe te ofrezca
que paſſees emplumado
por la calle de las Carretas.
*Alf.* Ya, oyendo tales favores,
tendrà corazon de piedra
el que con dinero, y hambre
en un figon no ſe meta.
Nunca deſconfie el hombre,
que ſi el Sabado demueſtra
la Luna ſeco, el Domingo
es facil que ſe humedezca.
*Xal.* Eſto es hecho, ya ſe han pueſto
mas blanditos que una piedra.
Hà lo que obliga à los hombres
en viendo alguna eſpetera!
què rechisbantes de dientes,
què engirjolados de piernas,
què fruncidos de narizes,
y què extaticos ſe quedan!
Ya quanto tragan lo engullen;
ya quanto beben lo....
mean, cautivado el abanico,
y ha ſido con tal vehemencia,
que



que ſi tardára en caſarme,
à lo mas largo hora y media,
yo propia, loca de riſa,
deshaciendome las muelas,
embuelta entre el chocolate,
como el fenix renaciera:
para que vieran los hombres,
que hecha otra pantaſilea,
requeſones, y natillas
à puñados me comiera.
*Conſ.* Y yo de la miſma ſuerte,
mas peſada que una ſuegra,
mas velòz que un Albañil,
quando de un andamio rueda:
mas codicioſa que un Saſtre,
quando eſconde alguna pieza:
mas recta que un Eſcrivano,
quando dà una fé ſin venda:
mas alegre que una Viuda,
quando tiene quien la quiera;
y ultimamente, mas firme,
mas alegre, y placentera
que un Sacriſtan, quando corre
à deſpavilar la cera,
voy à aviſar à mi padre,
que ſe eſtarà en la taberna
muy alegre, en quando en quando
raſcando la faltriquera,
que viſita la bayuca *Hace que*
mas veces que no la Igleſia. *ſe vá.*
*Alf.* Aguarda, mula de coche. *La detienen.*
*Car.* Aguarda, rollo de eſtera.
*Xal.* Què es aguardar?
ni un minuto,
anda, vè con ligereza,
y dile à padre, que alivie,
que aunque eſtè en camiſa, venga,
y que ſe trayga hácia acá
à toda la parentela,
ſiete gaytas, y un danzante,
y puede ſer que ſe pierda,
como ſucedìo al de horgàz
con eſta muſica meſma,
porque ſi nos deſcuidamos,
puede ſer que atràs ſe vuelvan,
y falten à ſu palabra
por donde faltan las ceſtas,
*Conſ.* Bien eſtà, no hay que ſoltarme,
ſi quereis que preſto vuelva.
*Alf.* Ellas han perdido el juicio!
*Car.* No hayas miedo que le pierdan.
*Xal.* Si no yo irè.
*Alf.* A los infiernos, *Sueltan;*
de modo, que acà no vuelvas:
para quando, ò para què
es, que vueſtro padre venga?
Dexadle, que puede ſer
que tenga el pobre ronquera,
que comunmente la cauſa
los veſubios de taberna.
*Conſ.* Eſſo es decir, que mi padre
las orejas no ſe ſuena?
*Car.* A lo menos, quando duerme,
es coſa muy verdadera,
que todo el que eſtà dormido
habla recio, ſi vocèa.
*Alf.* No he viſto en quanto he mirado
mugeres con mas pereza!
veos de aqui, què aguardais?
*Xal.* Que nos vamos? buena es eſſa:
yo no me he de ir ſin caſar,
aunque de cierto ſupiera
comerme de hambre los dientes,
los mitones, y la lengua.
*Car.* Pues noſotros nos irèmos.
*Conſ.* Iros? no ſe os vayan de eſſas:
mirad que llamo à mi padre,
y que ſi ſale acà fuera,
y no os encuentra caſados,
puede ſer que le ſuceda,
que de riſa ſe atoſigue,
y que de repente muera.
*Xal.* Marcharos, pues.
*Los dos.* Ya nos vamos.
*Las dos.* Eſta es mi mano derecha.
*Alf.* Doncelluecas, perdonadme.
*Car.* Perdonadme, doncelluecas.
*Xal.* Vamos, venga aqueſſa mano.
*Conſ.* Vamos, eſſa mano venga.
*Alf.* Se verà mochuelo alguno
en apretura como eſta?
dexadme, vaya à mi caſa,
que con mucha ligereza
os prometo de traer,



por

porque os contenteis con ella,
una mano de papel,
y aunque querais una resma.
*Car.* Yo, aunque trabajo me cueste,
he de subir, si me dexan,
à una torre, y del relox
he de traer la mano à cuestas.
*Xal.* Hermana, sin detenernos,
pues que la ocasion es buena,
empecemos à dar voces
por la nuca, y las caderas.
*Conf.* No hay cosa mas acertada,
suceda lo que suceda,
que ya se sabe que hay higos,
como estèn en las higueras.
*Alf.* Hermano, atacate bien,
y con los ojos resuella,
mientras tanto que yo alargo
las mangas de mi montera.
*Car.* Ya estoy yo con el cuidado,
no tienes que tener pena,
que tengo para arguir
silogismos de madera.
*Xal.* De madera? quién tal dice!
mucho mejor son de cera,
porque quando se derrite,
es señal que se calienta.
*Conf.* Yo no he de arguir contigo,
que es muy possible que duela,
si con algun silogismo
dàs à una en la sesera.
*Car.* Pues por esso desengaño,
gastando en todo cautela,
tanto, que siempre los navos
me agradan quando ralean.
*Alf.* Con que assi, ya havreis notado,
que vesugos, y lampreas,
es comida regalada,
como muy frescos no sean,
que en materia del amor,
es duende mi faltriquera,
mis calzones son geringas,
y mi nariz es cometa,
mi sarta es una almarada,
y mis quijadas dos sierras,
que es señal quando hace Sol,
que la Luna crece, y mengua.
*Xal.* Absorta, muda, y parlante,
enojada, y placentera,
triste, y contenta he quedado
al escuchar las ternezas,
los enojos, los placeres,
los regocijos, y penas,
que encubris en la assadura,
y vuestro estomago encierra.
Para quando son los mantos,
las camisas de culebra,
los potages de piñones,
los estofados de greda,
de Madrid, las Vallecanas,
los chirriones de Vallecas,
el esparto de Alcorcon,
el vedriado de Estremera,
los navos de San Martin,
y las guindas en conserva,
que crian en Juancarral,
y las rellenan las viejas?
*Conf.* Para quando? para aora,
aunque en un año no vengan.
O quien tubiera este dia
el pelo de una Vallena,
la trompa de un Elefante,
y el gaznate de una Iglesia,
para todo el chocolate
tragarme sin dexar hebra.
*Alf.* Hermano, aquesta ocasion,
tèn cuidado no se pierda,
aora que estàn descuidadas
escurramos la vaqueta.
*Car.* Dices bien, vamonos, pues,
sin menear pie, ni pierna,
que no se puede aguantar
el olor de aquestas puercas:
ellas sin duda han comido
alcacel, y cambroneras,
*Alf.* Echa por aqui delante,
para que assi no nos vean.
*Dan bueltas al rededor de ellas.*
*Xal.* Hermana, no vès dos bultos,
que estàn quedos, y dan vueltas?
*Conf.* Si los codos no me engañan,
parece que se menean.
*Xal.* Quién serà?
*Los dos.* Nosotros semos,
que



que nos dà tiricia negra.
*Car.* Y assi, quedaos con sarna
hasta la primera feria....
*Alf.* De Armuña, y Vaciamadrid,
de Moncalvillo, y la Olmeda.
*Xal.* Con que os vais sin despediros?
*Alf.* Pues hablamos, cosa es cierta.
*Se paran.*
*Conserv.* Mala noche, y parir hija,
*Car.* Dadivas, quebrantan peñas.
*Xal.* Con que, segun el refran,
quereis alguna merienda?
*Alf.* No nos fueramos tan presto,
si alguna cosilla hubiera.
*Xal.* Pues idos, y no volvais,
aunque vengamos con ella.
*Alf.* Es cosa muy pegajosa?
*Conserv.* Alguna cosa se pega,
pero es suave al mascar.
*Car.* Es azucar, ò es canela,
repapalos, ò fideos,
ò assadura de culebra,
ò higado de caracoles,
ò la simiente de cepas,
ò son huevos empollados?
*Xal.* No es ninguna cosa de essas,
que es mucho mas exquisita:
y pues que quereis comerla,
es, para que os regaleis,
y os repapileis con ella,
una merienda de pollos,
aunque es saludable, es fresca.
*Conserv.* Què decìs, la comereis?
*Alf.* Y serà con tanta priessa,
que os quedareis admiradas,
si acaso os quedais suspensas.
*Car.* Y si acaso vuestro padre,
dexando el dormir, dispierta,
y nos halla en la funcion?
*Conserv.* Aquesso no os cause pena,
que para todo hay remedio.
*Alf.* Bien puede ser que suceda,
Bernardo del Carpio en Francia,
ò los Vandos de Ravena.
*Car.* O Casarse por vengarse;
ò si no, la Hermosa, fea.
*Xal.* Sabeis lo que he discurrido,
que assi su risa se templa?
decirle estamos casados.
*Alf.* Valgante, de la Quaresma
el adobado, y chorizos,
las morcillas, y mollejas.
*Car.* Ya no quiero merendar,
aunque de hambre me muera.
*Alf.* En tratando de casar,
bien podeis coger la puerta,
*Car.* Què dixeran de nosotros
las mugeres que resuellan?
*Alf.* Casarnos, sin mas, ni mas,
por tan solo una merienda,
y mas merienda de pollos,
que qualquier probe la cena?
No habeis oido el refran,
que à todos causa dentera?
*Xal.* Quál es? *Alf.* No se cogen truchas
tiniendo las bragas secas.
*Conserv.* Es verdad, que no està sana,
quando està la gente enferma.
*Alf.* Pues por esse mesmo caso
tenemos la intencion hecha
de no casarnos los dos,
sino es que con novias sea.
*Xal.* Pues nosotras lo seremos,
y està la cosa compuesta.
*Car.* Què convenibles que son!
Señores, no es fuerte tema,
querer por fuerza que entremos,
como dicen, en camella,
siendo assi que duele mucho,
quando à uno el frontil le aprietan?
*Alf.* Casarme, quiere decir,
si le mudais una letra,
caparme: con que aora ved
si sacais la consequencia.
*Car.* Y con todo esso, si dais
de golosas buenas pruebas,
por mì, si quiere mi hermano....
*Xal.* Albricias, que de esta hecha,
si pinta la calabaza,
me he de almidonar con ella.
*Hablan en secreto los dos.*
*Conf.* Si no me engañan mis dientes,
parece que un run, run, suena:
abatì, que se chamuscan....

 *Alf.*

*Alf.* Los pabos, que no se pelan.
Sabed que ya somos otros,
y hemos resuelto de veras
casarnos, pero primero
habeis de rondar las tejas
de nuestra casa, vestidas
con sapos, y con acelgas,
catorce años por lo menos,
que es cosa muy llevadera.
*Car.* Entonces conoceremos
si nos estimais de veras;
alli apretareis los dientes,
sacando un palmo de lengua;
y porque no os atosigue
el calor, si acaso yela,
llevareis un buen vestido,
que sea de tela gruessa,
mas delgada que la que
San Sebastian tiene puesta.
Y sobre todo, cuidado
no se os olvide la cena,
que aunque sea de gallinas,
muchos engordan con ella.
*Xal.* Pues estamos advertidas,
solo lo que aqui nos resta,
es llevar tambien un postre.
*Alf.* Y esse, què ha de ser?
*Rey.* Xalea. *Dentro.*
*Conserv.* Y asimismo llevaremos,
pues la tenemos añeja,
tanto, que ya se anda sola
una jarra de.... *Rey.* Conserva?
*Admirados.*
*Alf.* Què es esto? quién respondió?
que me ha alegrado.... *Rey.* Xalea?
*Car.* Y à mì me suaviza el pecho
con mucha prisa.... *Rey.* Conserva?
*Xal.* Es mi padre, que nos llama
un año antes que se duerma,
à cantarle el Parce mihi
con todo el Requiem æternam.
*Alf.* Por dónde se le cantais?
*Xal.* Por dónde? por una espuerta,
y folias Italianas.
*Alf.* La musica assada, es buena.
*Car.* Con que vuestros nombres propios
son de Xalea, y Conserva?
*Conf.* No hay en esso duda alguna;
pues yo me llamo Conserva,
*Xal.* Y yo Xalea, por gusto
de mi abuelo, y de mi abuela.
*Alf.* Quasi, quasi no lo creo;
pero como verdad sea,
despues del vayle, es gustosa
la conserva, y la xalea.
*Car.* Tampoco lo creo yo,
que muchas veces se sueña,
que come uno aloja frita,
y en adobado, lancetas.
*Xal.* No teneis que deteneros,
que es esto verdad tan cierta,
como hay reloxes de viento,
y duendes de faltriquera.
*Conf.* Què, pensais que os engañamos?
pues bien puede ser que vuelva
à rellamarnos mi padre,
si no vamos con pereza.
*Alf.* Ya parece està dormido:
no vayais con tanta priessa,
que me dulcifico todo,
contemplando en la.... *Rey.* Xalea?
*Car.* Las narices se me endulzan
à fuerza de la.... *Rey.* Conserva?
*Xal.* No os lo dixe? no hay remedio,
quando està la muger muerta,
que asi lo traen en sus obras
Montalvan, Zarate, y Vega.
*Alf.* Se verà caso mas raro
en la pagiza Comedia
de la Tia, y la Sobrina?
*Car.* Ni aun en la de Amar por señas.
*Rey.* Por vida de mi abanico,
mi cotilla, y mi espetera,
que si estuviera desnudo,
que vestido no estuviera.
*Xal.* Ya vamos, padre, que estamos
adonde nadie nos vea.
*Conf.* Ya vamos, padre, que estamos
remendando la merienda.
*Rey.* Mirad que estoy en camisa:
venid à darme unas friegas.
*Alf.* Escondeos, damas dulces,
porque vuestro padre os vea.
*Car.* Escondeos, pues se sabe
que



que es estilo en las Comedias.
*Xal.* Es verdad, mas no hay aqui
jazmines, mirtos, ni yedras,
de que forman los canceles
para esconder los Poetas.
*Conf.* Tampoco hay escotillones,
tabiques, minas secretas,
escondites, donde todos,
quando quieren salen, y entran.
*Alf.* Pues ya que no hay nada de esso,
retiraos tan siquiera al paño,
que aunque se hable alli,
no se oye acà fuera.
*Xal.* Muy bien està; pero en vano
es que se afeyten las viejas:
que ya està aqui.
*Sale el Rey.* Picarillas,
què haceis de aquesta manera,
solas, y en lugar ageno,
y en dia de tantas nieblas?
*Conf.* No estamos solas, padrito,
que fuera mucha indecencia.
*Rey.* No estais solas? pues decidme
quién son estas quatro bestias?
*Alf.* Nosotros somos, señor,
que estamos sobre las piernas.
*Car.* Nosotros somos, señor.
*Rey.* Cuerno, por si me la pegas.
Pero què es esto que miro!
no sois los que en esta cueba
con mis hijas os dexè
comiendo harina, y pez griega?
*Alf.* Los dos somos, si señor,
y no hemos gastado especias.
*Rey.* Y cómo os và de casados?
se conoce en la cabeza?
*Xal.* Padre, son muy picarones,
muy valientes, y vadeas,
que porque estabamos solas,
no han querido sacar presa.
*Conf.* Y aora que saben de cierto,
que yo me llamo Conserva,
y que Xalea es mi hermana,
se van de nuestra presencia
à esconder, qual Ginovès,
que le van à dar pesetas.
*Rey.* Y en què estado teneis ya
la Jornada? *Alf.* Ya era fuerza
rematarla, pues hà rato,
que assonantes no se encuentran.
*Rey.* Tanto los habeis gastado?
*Car.* No han llevado mala vuelta:
desde que os fuisteis diciendo,
esta noche es noche buena,
y mañana cañamones,
y essotro dia Comedia,
no hemos mudado assonancia.
*Rey.* Se darà mayor tontera!
Y no habido ningun vase,
turbaciones, y quimeras,
musicas, ò hablar en sueños,
tapadas, cartas, y dueñas?
*Xal.* Nada habido de todo esso.
*Rey.* Pues en què pensò el Poeta?
No serìa mal bolonio.
*Conf.* Han dicho, que es la primera
ensalada que ha revuelto.
*Rey.* Pues por essa razon mesma:
mas vale pajaro en mano....
y con todo el mundo guerra....
*Alf.* Señor, os han engañado
las señoras doncelluecas,
que yo me endulzo al nombrarlas.
*Car.* Y yo muero por Xalea.
*Rey.* Niñas, no os vendais baratas,
sino es que de valde sea,
y vamos de aqui à arguir
en la Jornada tercera.
*Alf.* Si consiste en esso, voy
à desanchar mi montera. *Vase.*
*Xal.* Yo à prevenir esquiveces
azules, verdes, y negras. *Vase.*
*Conf.* Yo à afilar mi rascamoños,
para pinchar à mi suegra.
*Car.* Y yo à comer golosinas
de Conserva, y de Xalea. *Vase.*
*Rey.* Y yo à prevenir refranes,
porque todo probe sepa,
que aunque anden moscas volando,
en boca cerrada no entran;
que el medio mundo se rie....
y manos el hombre besa....
si te pica el alacran....
quien dice mal de la pera....
y

y deſde Madrid al Cielo:
mas vale tuerta, que ciega.

## JORNADA TERCERA.

*Sale Alfeñique de noche, ridiculo.*

*Alf.* Rechiſvando el corazon,
y lleno el bazo de llagas,
con los choſes medio fritos,
y las tripas con botanas,
ſalgo por la goloſina
embuelto en riſa, y en rabia.
Vengo por ſi acaſo puedo
decir puches à eſtas Damas.
Ay Xalea! y ay Conſerva!
quién os cogiera las patas
entre dos puertas, por ver
la que mas recio chillaba:
porque ſoy Don Alfeñique,
en paſtillas de à dos varas.
Ay amor, què blanco que eres!
Amor, mira que me matas!
duelete de mi eſpinazo,
que me pica que me rabia.

*Carambelo de la miſma forma.*

*Car.* Veſtido, y quaſi deſnudo,
con la camiſa enroſcada,
vengo, como uſtedes ven,
quaſi caidas las bragas.
Yo, que deſpreciando amores
de aqueſtas dos marimachas,
oy tengo ya tan heridos
los pulſos de las legañas,
que ſi amor no me remedia
con la Conſerva, mi amada,
ò con Xalea ſu prima,
ſe verà deſvaratada
eſta humanidad, mas liſa,
que la tripa de una rana.

*Por enmedio el Rey.* Aora, que nadie me vè
de los que ciegos ſe hallan,
vengo, ſin andar en coche,
por ver ſi ſe hacen las gachas,
y porque no me ſuceda,
por mi dicha, y mi deſgracia,
no ſer Lorito parlante
en eſta tercer Jornada,
como no fui en la ſegunda,
porque no le caì en gracia
al Armenio del Autor;
porque oyò decir, que eſtaba
yo tendido como atun
à orilla de una tenaja.
Mayor falſo teſtimonio
no ſe ha frito con quaxada!
Voy à aviſar à mis hijas,
que sè que eſtàn en enaguas
almidonando con tinta,
que quien entre lobos anda.... *Vaſe.*

*Alf.* Si no mienten mis narices,
y el diario no ſe engaña,
Xalea, y Conſerva eſtàn
cenando ſeſſos de panza.

*Car.* Si no mienten mis juanetes,
y los hueſſos de mi ſarta,
Xalea, y Conſerva eſtàn
dando friegas à una Vaca.

*Rey dent.* Corred, muchachas, corred,
que peligra vueſtra fama,
ſi los Principes vinieſſen,
y no os hallan en la cama.

*Dent. Xal.* Ya eſtamos, padre, veſtidas
lo miſmo que eſtàn las ranas.

*Dent. Conſ.* Ya eſtamos, padre, veſtidas
del todo, menos dos varas.

*Alf.* Que no traxeſſe un candil,
dos fuelles, y una zamarra!

*Car.* Que no traxeſſe yo un Saſtre,
un Frayle, y una Beata!

*Rey.* Hijas, pues eſtais compueſtas,
no eſtareis deſvaratadas:
prevenirme de almorzar,
porque ſon las trece dadas.

*Al paño las dos.*

*Alf.* Ya, ſi no mienten las voces,
es porque la verdad hablan:
yo voy apriſa, y deſpacio
por la muſica, y albarda.

*Vaſe por debajo del tablado.*

*Car.* Yo voy à todo correr
à deshacer eſtas bragas,
y el hilo me ha de ſervir
de cuerdas à mi guitarra.

*Vaſe de la miſma forma.*

Xal.



*Xal.* Hermana? *Conſ.* Tengo....

*Xal.* Què tienes?

*Conſ.* De regoldar mucha gana.

*El Rey al paño.*

*Rey.* Chicas, afilar los dientes,
que ſuena la muſicada.

*Muſica dent.* Xalea mia, Xalea,
que me has endulzado el alma,
eſta muſica recibe,
que tiene de arrope traza:
Y aqueſte eſtrivillo,
verde, y amarillo
como calabaza.
Conſerva la mas ſelecta,
que ſe hace de la retama,
eſta muſica recibe
con un jarro de dos aſſas:
Y aqueſte eſtrivillo, &c.

*Sale el Rey.* O quien en eſta ocaſion,
doncellueca, aqui ſe hallára,
para comer la muſica,
porque al fin, para no darlas.....

*Xal.* Principes, adonde eſtais?
venid hácia aqui, cazcarrias,
que en ningun caſo ſon buenas
muſicas à las eſpaldas.

*Conſ.* Ya bien podeis arrimaros,
como el raton, à las gatas,
porque à las eſpaldas muſica,
las ſuele poner hinchadas.

*Rey.* Y ſi no, digalo yo,
que algunas me tienen dadas,
y ſin razon, porque al fin,
nos dicen, que con la vara....
el caballo para el lado....
y cada tendero alaba....

*Muſic.* Xalea, por quien ſuſpiro,
Xalea muy colorada,
mira que tengo, Xalea,
la aſſadura enxaleada:
Y aqueſte eſtrivillo,
verde, y amarillo
como calabaza.
Conſerva, en fin, la mas dulce,
y Conſerva la mas agria,
conſervame en tu ſervicio,
y conſerva tu la ſarna:
Y aqueſte eſtrivillo, &c.

*Rey.* Otra vez vuelvo à decir
ſolamente con el habla,
que es la muſica muy dulce,
y ha de dexar endulzada
la cazuela: dicho, y hecho,
porque alli eſtà una muchacha
relamiendoſe à dos lados,
como ſi en ello ſe hallára:
Què boceras que ſe ha pueſto!
ay como eſtà de legañas!

*Xal.* Mozitos, que habeis traido
muſica à la puerta falſa,
venid, como las culebras,
ò ſi no, como las cabras.

*Conſ.* Mirad que eſtà aqui mi padre
eſpulgandoſe las bragas.

*Alf.* Ya voy, que eſtoy almorzando
chocolate de la fragua.

*Car.* Ya voy, que eſtoy à una bota
apretandola las arcas.

*Rey.* Adonde eſtais, renacuajos,
con aqueſſa muſicada?

*Alf.* Yo eſtoy en el guardapolvo.

*Car.* Yo en el deſvan de la caſa.

*Rey.* Ya eſtàn los fideos frios,
y aquella muger ſe raſca.

*Salen por debajo del tablado.*

*Los dos.* Ya eſtamos los dos aqui.

*Rey.* Caballeros, buenas Paſcuas;
cómo os và deſde la viſta?

*Alf.* Con ſalud, y buenas ganas.

*Car.* Alli miſmo vivo yo.

*Rey.* Tambien en la miſma caſa?

*Alf.* Si ſeñor, juntos vivimos.

*Car.* Yo me arrimo à aqueſta tapia.

*Alf.* Yo à aqueſte poſte rollizo.

*Se arriman, y caen.*

*Rey.* Mirad que ſon las Infantas.

*Alf.* Valgame el Jueves lardero!

*Car.* Carneſtolendas me valga!

*Levantanſe.*

*Alf.* Pero hechizo el mas azul,
què entre tiñoſos ſe halla,
mira que he de regalarte
con grillos, y con chicharra.

*Car.* Pucherito el mas brillante,

que

que en todo Alcorcon se halla,
mirame, que mejor mozo,
Chirrionero no se halla.
*Rey.* Esso es prologo no mas;
ò empezais ya à requebrarlas?
*Xal.* Que sea lo que se fuere,
usted no se meta en nada,
coma vino, y beba pan,
y hable recio si se enfada.
*Alf.* Tienen razon medio verde,
vaya usted à ordeñar burracas,
y la leche que las saque
la puede traer assada.
*Car.* Y si acaso ordeña mucha,
la puede vender à varas,
que quita, untandose bien,
las arrugas de la cara.
*Rey.* Es possible, hijas queridas,
pespuntes de mis entrañas,
que tan corteses me hableis,
quando yo solo bastaba
para buscaros mas novios,
que hay Obispos en la Alcarria?
Y assi, cayga sobre mì,
con muchissima abundancia,
zumaque de Valdepeñas,
de lo que baylando sacan;
carnero de Santorcaz,
y pan de las Vallecanas;
jamones de Estremadura,
y chorizos de à dos varas,
pues dicen, que à moro muerto
se le dà grande lanzada.
Al mas amigo se pega,
porque cada gallo canta....
y assi, casa con dos puertas....
y tambien buenas son mangas....
no pidas à quien pidiò....
porque no hay mejor palabra....
que quien con niños se acuesta....
porque quien cuece, y amassa....
*Xal.* Calle con dos mil pepinos,
y quatro mil calabazas.
*Conf.* Que bien estuvo durmiendo
en la segunda jornada.
*Rey.* Pues en esta he de esquitarme,
que me ha dado la palabra
el Autor, pues dice, que
quien bien ata, bien desata;
y caso no me la diera,
yo mismo me la tomára.
*Alf.* Con que en fin, no quereis iros?
*Rey.* Presto puede ser me vaya.
*Alf.* En efecto, doy principio
à las ansias que me abrasan.
*Rey.* Le abrasan? pues echese
como naciò, entre la escarcha.
*Car.* Digo, pues, gordos chorizos,
que es todo mi pecho un ascua.
*Rey.* Con esso si echa cigarros,
no tendrà que ir à buscarla.
*Xal.* Padronazo, dexelos,
que nos digan cara à cara
su sentir; y la aficion
que tienen à comer panza.
*Rey.* Cómo tengo de aguantar
atarre, cincha, y albarda,
si uno dice que se quema,
y otro dice que se abrasa?
yo callára como un Juan,
como torreznos nevára.
*Xal.* Dexelos usted, Señor,
que esta es la primer entrada
de que usan los Caldereros,
quando requiebran las damas.
*Rey.* Pues si es costumbre essa accion,
ya no me meterè en nada;
pero mudar otro verso
de mas azul consonancia.
*Conf.* Què verso serà mejor,
y que dè de comer gana?
*Rey.* Unas endechas, y lyras,
unas decimas, y octavas,
sonetos, y redondillas,
y algunas paranomasias,
ò esdrujulos, que no hay forma
que ningun Francès los haga.
*Alf.* Pues una decima và
desta niña à la garganta.
*Xal.* Ya te escucho con los dientes.
*Conf.* Yo, con los ojos, y espaldas.
*Alf.* Es tu garganta un embudo
de barro, por lo lustroso,
y està el cutis muy humoso,





y como Osso de belludo:
la nuez es un fuerte nudo,
que el hombre de mejor trato,
aunque trabaje un buen rato,
que no le desearà infiero,
si no aplica con esmero
à medio morir un gato.
*Car.* Vos sois de tanta hermosura,
y de garvo tan sutil,
que aunque es verde tu mandil,
estàs hecha una basura:
mira si con mas ternura
puede explicarse un amante,
buscando un buen consonante
entre ingenios infelices,
porque al fin son tus narices
como las de un Elefante. (to.
*Rey.* Vaya otras dos sin detenerse un pun-
que me han sabido bien, al mismo as-
sunto.
*Xal.* A mì me han sabido como almon-
diguillas.
*Conf.* A mì como arrope frito con na-
tillas.
*Alf.* A tu garganta me atrevo
à decir lo que conviene,
porque à todas horas tiene
color de yema de huevo:
y aunque te la huntes con sevo,
como haceis à troche, y moche,
y trementina de noche,
no la has de poder fregar,
que tan blanca ha de quedar
como vaqueta de coche.
*Car.* Es tu nariz tan aguda
como una bola de torre,
y el licor que de ella corre
te puede servir de ayuda:
pero al mismo tiempo suda
un licor blanco qual pez;
y aunque està con palidèz,
haciendo gestos, y cocos,
echa muy verdes los mocos,
y de à quarta cada vez.
*Rey.* Vaya otras dos con los pies forzados.
y quedareis poetas consumados.
*Alf.* Tienes garganta de dama,
si no fuera porque quema,
y aunque està llena de flema,
sus verrugas tienen fama:
por ella sube una rama,
que es como de berza cima,
y el pobre que à ella se arrima,
viendo que hace tanta espuma,
si no se quema, se ahuma,
porque corta como lima.
*Car.* Es tu nariz de tal peso,
que à ninguno le dà passo,
y puede servir de vaso
al mas encerrado preso:
no tubo Midas, ni Creso
en sus tierras peor piso;
un empedrado ès mas liso,
Carnero no hay mas mocoso,
ni galico mas gotoso,
ni mas estropeado friso. (zo.
*Rey.* Victor, que le merecen como el bra-
y ventosas sajadas en el bazo.
*Alf.* Ea, pues, señor Rey, pues nos vè finos,
dadnos tus hijas, cara de Longinos.
*Rey.* Todavia es temprano, mentecatos,
mientras que no mayeis como los
gatos,
galanteando à mis chicas con esmero,
y cruzando texados en Enero.
*Alf.* Si fueramos nosotros Escrivanos,
aceptabamos prontos, y à dos manos,
sin repugnancia, la peticion essa,
que adonde echan la vista, sacan presa.
*Rey.* Muchachas, que decìs de estos mu-
chachos?
*Xal.* Que se vayan al prado à guardar
bacas.
*Alf.* Y alli, què es lo que harèmos por
vosotras?
*Conf.* Que os cure el Herrador, si teneis
potras.
*Car.* Yo alabo lo cortès del estofado.
*Rey.* A mas de quatro se las han cortado,
mas pues esso à mis hijas les agrada,
antes de que se acabe la jornada
habeis de estàr casados, no os dè pena.
*Los dos.* Con que tendrèmos luego noche
buena?

*Xal.* Señor, que nos miraban enojados.
*Rey.* Y aun por esso los dientes traen prestados.
*Conf.* Señor, que nos han dicho mil desprecios.
*Rey.* Aun por esso de patas estàn recios; mas decid, què quereis que haga con ellos?
*Xal.* Que à una plazuela vayan à correllos.
*Rey.* Esso no puede ser, vaya otra cosa.
*Conf.* Pues que digan alguna quisicosa,
*Alf.* Los borricos, que buelan por el ayre, no diràn otra con mejor donayre:
Invisible soy, y tengo
en todos jurisdiccion,
sin que me llamen, me vengo,
sin embiarme, me voy.
*Rey.* Son los nabos?
*Alf.* No por cierto.
*Rey.* Son los puerros?
*Alf.* No señor.
*Rey.* Los caracoles?
*Alf.* Tampoco.
*Rey.* Pues por vencido me doy.
*Alf.* Pues en la olla de Atocha,
que tiene fino el olor,
gorgoritas haga usted,
hasta que le saque yo;
y ha de saber, que es el sueño
la quisicosa que oyò.
*Rey.* Es verdad, ello por ello.
*Car.* Pues yo con la mia voy.
Quantos me tienen, me estiman,
porque soy de tal blason,
que en primer lugar me ponen
el pobre, como el señor.
*Rey.* Esta es mas dificultosa,
son las pesas del relox?
*Car.* Ni tampoco el as de bastos.
*Rey.* Es acaso el facistol?
*Car.* No es cosa de tanto peso.
*Rey.* Es algun peyne de box?
*Car.* Menos.
*Rey.* Es algun tontillo?
*Car.* No tiene tan mal olor.
*Rey.* Es algun sastre?
*Car.* Tampoco.
*Rey.* Ya he caido, el cucharon.
*Car.* Muy descaminado vais.
*Rey.* Pues por vencido me doy.
*Car.* Pues yo quiero regalar
à usted, con mucho primor,
teniendole quince dias
adonde no le dè el Sol.
*Rey.* Meteme en una bodega
de Esquivias, ò Tarancon.
*Car.* En la muger de secreto,
que se halla en San Juan de Dios,
passe usted los quince dias,
tragando aquel lamedor,
y sepa que es la camisa
la quisicosa que oyò.
*Rey.* Decid quien os ha enseñado
esta, y la otra oracion?
*Alf.* Un año antes de nacer
sabìa doscientas yo.
*Car.* Yo en el Arca de Noè
las comia con jabon.
*Alf.* Ea, Ninfas pegajosas,
con mas buque que un tambor,
sabed que tengo entre dientes
la mitad del corazon.
*Car.* Desvaratados biombos,
matizados con carbon,
sabed que hago quando duermo
gestos, que es admiracion,
y que un fuelle de un Herrero
no sopla con mas primor,
y que tengo las rodillas
como caballo frison,
que si una vez me quereis,
os pesarà mas de dos,
y entonces he de llevaros,
aunque sea à cuestas....
*Xal.* Sò, cuidado no nos derribes.
*Car.* Esso habia de hacer yo?
*Conf.* Es, que si os pica la mosca,
curareis sin dilacion.
*Alf.* Pues yo me doy por contento.
*Car.* Yo, por contento me doy.
*Alf.* Con la condicion, y trato....
*Car.* Con el trato, y condicion....
*Alf.* Que yo tengo de escoger....



*Car.* Que tengo de escoger yo...
*Alf.* De las dos à la mas puerca.
*Car.* La mas puerca de las dos.
*Xal.* Abancemos?
*Conf.* Abancemos.
*Los dan puñadas, y hacen costilla.*
*Rey.* Recio, que aqui no estoy yo,
que à los novios no se araña,
sino es quando tienen tòs.
*Car.* Como no arañen la bolsa,
ningun hombre se enfadò.
*Rey.* Con quien hablo? despachad,
dadles luego permission
de que se aprienten los dientes
con las pesas del relox,
que merecen por sus hechos
tirar los dos de un chirrion.
*Xal.* Padre, no se canse usted
en comer tanto turron,
que no quiero yo volverme,
siendo hembra, à ser varon.
*Conf.* Y yo digo, que aunque venga
con mucho frio, y calor
un Sacristan con recetas,
y con sotana un Dotor,
un Segador con xaraves,
un Boticario con hoz,
un Alguacil con sus cardas,
con golilla un Cardador,
con su llana un Zapatero,
y un Albañil con el box,
con su pujavante un Sastre,
y un Albeytar con pendon,
un Usia con zamarra,
y con peluca un Pastor,
no han de comerse entre todos
el Rollo de Villalon,
si no le guisan primero
con un tontillo, y arroz.
*Rey.* En defensa de mis hijas
es fuerza ponerme yo,
porque quien hizo el cohombro....
y quien tiene hijo varon....
*Alf.* Decidme, Rey colorado,
asi te dè sarampion
de à seis libras cada grano,
què frasse serà el mejor
para ablandar de tus hijas
la dureza del tacon?
*Car.* Quándo vos enamorabais
vuestra culebra, os costò
tantas guindas como à mì,
y tantas varas de amor?
*Rey.* No os acordais de que os dixe,
hablando en cierta ocasion,
que se me vino à la mano
antes de buscarla yo?
Pero què tiene que ver
mi garvo, y disposicion
al que vosotros teneis?
Era yo muy jaqueton,
muy liso de pantorrillas,
largo el pelo, y motilon.
Gastaba polaynas verdes,
y alpargatas de tacon,
camisola de lampazos,
montera de requeson,
capotillo de lantejas,
calzoncillos de jabon,
corbata de encañadura,
y camisa de laton.
Alzaba tanto de codo,
que hubo dia que passò
de ciento y noventa veces,
aunque no me diera el Sol.
Pues, y comer? de un bocado
que tirè en cierta ocasion
à un pan tierno, le quitè
el bulto de un cañamon:
las natillas, las tragaba
dobladas, de dos en dos.
Pues, y brincar? (aora es ella)
era en esto tan velòz,
que mi cama era de liebre,
y asi la tenia por
que no podia subir,
si tenia algun gergon,
que al amigo, y al caballo....
porque à quien Dios se la diò....
Este era mi proceder;
pero vosotros quien sois?
unos pobres pelagatos,
come tripas de liron,
con mas geta que un Usia

tiene por Resurreccion.
*Alf.* Ea, ilustres mesalinas,
querer à este figuron!
*Car.* Consolar à un rostrituerto
con las magras de un jamon.
*Xal.* Valientemente han charlado,
habrà corbata de Autor,
y como nos ha tenido
sin resollar à las dos?
Por un candil de papel,
y una sartén de carton,
que si aora aqui le cogiera,
le diera un beso chanflon.
*Cons.* Si hubiera citado sillas
era digno de perdon;
pero tenernos en pie,
ha sido muy mala accion.
*Rey.* Es verdad, pero decid
vuestra determinacion
à estos quatro, que en durmiendo
no quedaràn mas que dos.
*Xal.* El uno que haga una octava,
sin la letra *a* à mi amor.
*Alf.* Pues à pintar esse garvo
con todo cuidado voy:
Eres cyprès muy seco, eres espino,
eres relox de vino sin concierto,
que no me hueles, no, como el tocino,
que creo que tu tienes desconcierto
de puro comer culos de pepino:
quiereme, pues que ves, que no soy tuerto,
que oy mis suspiros en tus dientes pongo,
embeleso de choses, y mondongo.
*Cons.* Pues dì tu otra sin la letra *e*,
y un abrazo en albricias te darè.
*Car.* Cantimplora colmada hasta la boca,
con licor muy amargo, y fastidioso,
taymada sin amor, ingrata, y loca,
fingida Salamandra, Zorra, y Osso,
Harpìa, fragua, soga, mula, y roca,
Mulata ruin, y Atun por lo donoso,
corrida moriràs como las Vacas,
si para un cigarro tabaco no sacas.
*Rey.* No han estado malitas las octavas,
pero no se han cocido en vuestras bragas.
*Alf.* Las ha leido usted en Piscatores?
*Rey.* Essas no, pero traen otras mejores:
mas decid dos quintillas sin ilbanes,
que empiecen, y rematen en refranes.
*Car.* Pues dicen, que à perro flaco
todo es pulgas, yo decia:
si debajo del sobaco
el que las tiene las cria,
à mal dar tomar tabaco.
*Alf.* Quien recibe, à dàr se obliga;
por las bodegas publico,
y el que esta opinion no siga,
con la que tenga prosiga,
porque al fin, quien hizo el pico...
*Car.* Diga usted para reir
en un soneto unos pocos.
*Rey.* Teneis tan verdes los mocos,
que bien se pueden freir;
pero si mis hijas quieren,
veinte sonetos dirè,
tan enrefranados, que
saldràn como ellos quisieren.
*Xal.* Pues padre, con ligereza.
*Cons.* Pues con ligereza, padre.
*Alf.* Porque me da mal de madre.
*Car.* Pujos à mì en la cabeza.
*Rey.* Esto es hecho, empiezo pues,
*Alf.* Los versos lisos, è iguales,
*Car.* Como guindas garrafales,
*Rey.* Tened cuenta con los pies.
Quien guarda hija, y lana,
no guarda nada.
A lo caro añadir, ù dexarlo.
En mi casa cuecen habas,
y en las otras à calderadas.
Entre dos amigos,
un Notario, y dos testigos.
En la casa de Miguel,
èl es ella, y ella es èl.
Cara sin dientes,
hace à los muertos vivientes.
Una buena Mula,
una buena Cabra,
y una mala Muger,
son tres bestias todas tres.
La costumbre de jurar,
jugar, y bribar,



son duras de desechar.
En cojera de perro,
ni en lagrimas de muger,
no hay que creer.
Quien malas mañas hà,
tarde, ò nunca las perderà.
Cierra tu cocina,
y alaba à tu vecina.
Le dixo la leche al vino,
bien venido seas amigo.
Le dixo la leche al agua,
andavete noramala.
Cojo, y no de espina,
calvo, y no de tiña.
Ciego, y no de nube,
què maldad habrà que no encubre?
A la moza, y à la mula
por la boca les entra la hermosura.
Fuime à palacio,
fui bestia, y vine asno.
Quando la puerca enjuga,
el Sol se anubla.
Qué tienen que ver las bragas
con la alcavala de las habas?
Penas, cenas, y soles,
matan los hombres.
Que quiera, que no quiera,
el asno ha de ir à la feria.
Quien al asno alaba,
tal hijo le nazca.
Quién tunde el paño,
quita la cresta al gallo.
A la sombra de la barba-cana,
està la niña muy honrada.
Al muerto la mortaja,
y al vivo la hogaza.
A la lumbre, y al Frayle,
peor es urgarle.
En la casa del ruin,
la muger es alguacil.
El comer, y el rascar,
no quiere mas que empezar.
Y todo lo dicho no os parezca barro,
que la mas ruin res se caga en el tarro.
*Alf.* Aquessos no son sonetos.
*Rey.* Pues què son? *Alf.* Refranes solos.
*Rey.* Pues que jueguen à los bolos
las mugeres con sus petos.
*Car.* Niñas, tomar mi pellejo.
*Alf.* Y el cutis de mi sombrero.
*Cons.* Lo harè, si decìs primero
cada uno un obillejo.
*Car.* Quién los pies nos ha de dar?
*Xal.* Quién? mi padre, que està ducho.
*Cons.* Sì, que tiene en un cartucho
pies para dar, y tomar.
*Rey.* Pues hablando, considero,
que teneis mucho que hacer.
*Alf.* Decid, pues, lo que ha de ser.
*Rey.* Vino, gallina, y carnero.
*Alf.* Pues por dicha me convino, vino:
y guisarme en la cocina, gallina:
y con conciencia, y esmero, carnero;
Una cosa decir quiero
muy puesta en razon, y es,
que quiero mas que à los tres,
vino, gallina, y carnero.
*Rey.* Vos hablareis de otras cosas.
*Xal.* Dadle buenos pies, señor.
*Rey.* Pues decidlas con primor,
puercas, cochinas, golosas.
*Car.* Son todas las Damas tercas, puercas;
y si tientan las esquinas, cochinas;
las feas, y las hermosas, golosas:
Inocentes mariposas,
que os rascais de muchas modas,
sabed, que sois quasi todas,
puercas, cochinas, golosas.
*Rey.* Paranomasias es fuerza
que digais bien espulgadas.
*Alf.* Voy à darlas dos patadas
antes que el numen se tuerza:
Chiquilla dentona, mona,
no me des matraca, áca,
que en quanto apostares, pares,
y eres por lo flaca, caca.
Mira mi cariño, niño,
que aunque està sin bata, mata:
no seas tan chula, mula,
pues tiene tu cara, vara:
dale à mi amor fino, vino;
y pues ves te llama, cama:
echame una puja, bruja:
alarga una pata, gata.

*Car.*

*Car.* Tu eres por el peso, queso;
por tu boca, y lana, rana:
cubrete de tiña, niña,
y dele à tu alma, asma,
que yo por tì cómo, lomo:
curate essa maca, Vaca:
vuelvatese la miel, hiel,
y come por pascuas, ascuas.
No seas tan pronta, tonta:
à tu nariz labra, Cabra;
pues es por lo tiessa, mesa;
y es, quando ella amaga, daga.
*Rey.* Vaya unos esdrújulos, y con esso
sanareis, si teneis algun diviesso.
*Alf.* El què son esdrújulos saber quiero.
*Rey.* Son hozicos, y manos de carnero.
*Car.* Pues usted tiene en esso tanto voto,
bien los puede decir, sin ir al soto.
*Rey.* En esdrújulos voy à mis chiquillas
à enseñarlas vaylar las siguidillas.
Rosas ya del todo mústias,
que teneis almas de cantaro,
ved los infantes tan pálidos,
que pueden servir de látigo.
No seais, monas, tan tímidas:
dad ensanchas à esse estomago,
que teneis entre parentesis
como taberna de sotano.
Ved que los teneis intrepidos,
y que es cada uno un asinus,
que aunque estos son buenos musicos,
los exceden en el cantico.
Os estimaràn benévolos,
como hace la lumbre al cañamo,
como la aloja à las trevedes,
como el requeson al organo,
como las viudas al pésame,
como al dia los morciegalos.
Quererlos, que aún son rusticos,
y tienen patas de pajaro:
han dicho que tienen camaras,
y dan de valde el oregano.
Regalarlos, pues, con pildoras,
con grama, belesa, y rabanos:
dadlos à cenar esdrújulos,
y freirselos con laudano,
con culebras, y con aspides,
y para postre unos tábanos,
que assi son muy salutiferos,
y huelen como los sandalos.
Para mì pan, vino, y anades,
pollos, carnero, y repapalos.
*Alf.* Ay de mì! que ya mis tripas
algun buen sucesso anuncian.
Ya, ingratas, à vuestros pies
està la mas ruin figura, *Echase.*
que se ha visto haciendo cocos
en la mas zafia pintura,
y no me he de levantar,
sino es que sea en veinte uñas:
mirad, que serà inclemencia,
y à un mismo tiempo cordura,
comerse los gatos vivos,
y leer de prisa à obscuras:
porque soy Don Alfeñique,
nieto carnal de una bruja.
*Car.* Yo, aunque no quiera, (ay de mì!)
tengo de pagar las Bulas,
como dè veinte y un quartos
cabales por cada una:
de rodillas he de estar *Echase.*
hasta que salga la Luna.
Dexad ya tanta esquivez,
si no me voy à la tuna,
porque soy Don Carambelo,
alnado de una lechuza.
*Xal.* Es ilusion de la idea
lo que mis manos escuchan?
*Conf.* Es verdad lo que yo oì
con los pies, porque me sudan?
*Xal.* Con que sois Don Alfeñique,
nieto carnal de una bruja;
y vos sois Don Carambelo,
alnado de una lechuza?
*Conf.* Y estais con essa paciencia,
porque aqui no se estornuda,
sin declarar vuestro nombre,
siendo de tanta dulzura?
*Alf.* Por recato lo dexè;
que dicen que no es cordura
comer nabos estofados
por quando ciernen las uvas.
*Car.* Con que ya no hay que vencer,
pues nuestros nombres os gustan.
*Xal.* Y tanto, que las entrañas
por instantes se me endulzan.
*Conf.* Y yo, aunque Conserva soy
para los que gastan chupa,
Alfeñique, y Carambelo
el pecho siempre me enjugan:
al paladar se me pegan:
socorranme aqui las viudas.
*Xal.* Ea, vamos al negocio,
que soy Xalea muy rubia;
y Alfeñique, y Carambelo
entre mis dientes fluctùan.
*Conf.* Padre, ya se llegò el tiempo
de mi desdicha, y ventura.
*Xal.* Padre, ya se llegò el plazo;
y ya aquesta hija suya,
à fuerza de los amores,
por todas partes trassuda.
*Conf.* Vamos, padre. *Rey.* Vamos, cuerno.
*Alf.* Me llamo, si acaso es pulla.
*Levantanse.*
*Alf.* Adonde tengo de ir?
*Xal.* No hay que ir à parte ninguna,
sino es que nos case usted.
*Rey.* Se darà mayor locura?
*Conf.* No es locura: vamos, padre.
*Rey.* Esso lo ha de hacer el Cura.
*Xal.* Aprisa, padre, que ya
se me quema la assadura.
*Rey.* Aguardaros, sabandijas,
à que os haga una pregunta.
*Las dos.* El què es, padre?
*Rey.* Que mireis si es la vocacion segura,
ò si es solo por lo dulce.
*Conf.* No ponga usté en esso duda.
*Rey.* Y à vosotros què os obliga?
*Alf.* No mas que la misma fruta.
*Car.* La Conserva, y la Xalea.
*Rey.* Mirad no os fastidie. *Alf.* Nunca.
*Rey.* Que comiendo mucha, siempre
se afirma la dentadura.
*Alf.* Ello ha de ser. *Car.* No hay remedio.
*Rey.* Està la pera madura?
*Xal.* Sì señor, y ya se passa.
*Conf.* O por lo menos se arruga.
*Rey.* Ea, pues coja los pies
cada uno de la suya.



*Car.* Es, que yo quiero à las dos;
porque una no es ninguna.
*Alf.* Las dos, mias han de ser;
porque tres ya no es cordura.
*Car.* Pues cómo te atreves tu
à mi repleta figura?
*Alf.* Pues cómo te atreves tu
à mì, que parezco ayuda?
*Car.* Con la boca hablaràs tu.
*Alf.* Tu hablaràs con la assadura.
*Car.* Pues con la espada embaynada
te espera mi travesura
en el Cerrillo del Rastro,
en mitad de aquella espuma.
*Alf.* Yo tambien la embaynarè,
que no me agrada desnuda;
y al punto voy à buscarte
à la Calle de la Luna. *Vanse.*
*Rey.* Yo voy corriendo à animarlos
à que el polvo se sacudan;
y vosotras mientras tanto
podeis miraros las pulgas. *Vase.*
*Xal.* Què hemos de hacer, si se matan?
*Conf.* Què? venderlos por basura.
*Sale Alfeñique con una botella.*
*Alf.* Sal aqui, barbas de estopa.
*Car.* Ya salgo, barbas de horuga.
*Sale tambien con otra botella.*
*Sale el Rey.* Vengan aqui essas espadas,
que entre novios no es cordura
reñir con espadas negras,
si no hace la noche obscura.
*Alf.* Yo no he de soltar mi espada.
*Car.* Ni yo, como tenga espuma.
*Rey.* Cómo què? favor al Rey.
*Xal.* Suelta, galàn. *Alf.* Toma, chusca.
*Conf.* Vaya essa colera abajo.
*Car.* Vaya abajo, que me gusta. *Bebe.*
*Le dan al Rey las botellas.*
*Rey.* Quando tomeis estas armas,
reñir con mucha cordura,
que si se alza mucho el codo,
dicen que no es la fortuna.... *Bebe.*
que en fin à borrico lerdo.... *Bebe.*
y tambien el que madruga.... *Bebe.*
y aora lo que importa, es,
que sin réplica ninguna,

ca-

cada uno con su puerca
se case sin meter bulla:
que si à descasar tocáran,
no fueran pocas patruyas
corriendo à todo correr
à meter prisa à los Curas.
*Alf.* Pues si con una hay bastante,
roma, àquesta mano es tuya.
*Car.* Pues si con una hay bastante,
trueca essos cinco, peluda.
*Xal.* Dichosa puedo llamarme.
*Conf.* Y yo tambien mas que nunca.
*Rey.* Pues con un fandango blanco
es razon que se concluya.
*Todos.* Hay musicos? *Rey.* Pero buenos,
aunque gastan herraduras.
*Musica.* Atencion à los ocho,
que estàn vaylando,
que son ellas botellas,
y ellos son jarros.
Pero muy castos,
porque se halla presente
el Rey de bastos.
Vaylan las siguidillas
con mucho modo,
y es, que al dia cien veces
alzan de codo.
Y sin galbana,
que aunque cien veces alcen,
el Rey los gana.
Todos los que se casan por golosina,
mucho mejor les fuera
comer gallina.
Pues al remate,
es mejor la gallina,
que el chocolate.
*Alf.* Lo que falta es, que comamos,
para dar gracias à Dios.
*Car.* En las bodas, comer bien
es siempre el vayle mejor.
*Rey.* Es verdad: vamos adentro,
que ya nos llama el olor
de las natillas assadas,
y berros en salpicon.
*Alf.* Y se acaba la Comedia?
*Rey.* Esta ya se concluyò.
*Car.* Pues vamonos despidiendo,
pidiendo à todos perdon.
*Xal.* Es razon, y muy de moda.
*Conf.* Pues si es de moda, allà voy.
*Rey.* Yo empezarè: A Dios, señores,
porque los niños, y los....
*Alf.* A Dios, chicas de à dos reales.
*Xal.* Viejos sin barbas, à Dios.
*Car.* A Dios, viejas de à veinte años:
*Conf.* Y viejos de à venti dos.
*Rey.* Y aqui el Ingenio promete,
si le conceden perdon,
de escrivir à dos carrillos
en la primer ocasion,
donde veràn las resultas,
que à estos pobretes les diò....
*Todos.* Casarse por Golosina,
y Refranes à trompon.

# FIN.